



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Investigación y Registro de la Música Nacional
Modalidad Investigación, Publicación y Difusión
Convocatoria 2020
Fondo para el Fomento de la Música Nacional

En Santiago de Chile, en el día 06 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Investigación y Registro de la Música Nacional, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta Nº 1089, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley Nº 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Astrid Tadea Masud Barría.
2. Cristian Leonardo Guerra Rojas
3. Natalia Bieletto Bueno.
4. Carmen Cecilia Peña Fuenzalida.
5. Alex Patricio Zapata Romero.
6. Patricia Ximena Díaz Inostroza.
7. Ignacio Alejandro Ramos Rodillo

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Astrid Tadea Masud Barría.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$140.000.000 (ciento cuarenta millones de pesos), de los cuales \$90.000.000 (noventa millones de pesos) corresponden a la Modalidad Investigación, Publicación y Difusión, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000 (seis millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Investigación, Publicación y Difusión.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	15%
Calidad	35%
Impacto	20%

Criterios de Selección
En el contexto de los 500 años de la llegada de Magallanes a la actual Región de Magallanes y la Antártica, se seleccionará, al menos, un proyecto con puntaje elegible, y de mayor a menor puntaje, que desarrolle propuestas sobre la región de Magallanes y Antártica Chilena y su significancia geográfica, histórica, cultural. Cuando no haya proyectos elegibles para



cumplir con esta cuota, los recursos serán asignados a proyectos en orden de mayor a menor puntaje.

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

En el caso de proyectos que consideren la publicación de libros, ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se privilegiará a aquellos que presenten carta de compromiso de publicación por parte de una editorial.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Cristian Leonardo Guerra Rojas se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 521180.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

Astrid Tadea Masud Barría



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Investigación y Registro de la Música Nacional
Modalidad Registro, Conservación, Restauración, Catalogación, Catastro y Difusión
Convocatoria 2020
Fondo para el Fomento de la Música Nacional

En Santiago de Chile, en el día 06 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Investigación y Registro de la Música Nacional, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1089, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Astrid Tadea Masud Barría,
2. Cristian Leonardo Guerra Rojas,
3. Natalia Bieletto Bueno,
4. Carmen Cecilia Peña Fuenzalida,
5. Alex Patricio Zapata Romero,
6. Patricia Ximena Díaz Inostroza,
7. Ignacio Alejandro Ramos Rodillo,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de



los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

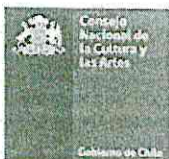
PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Astrid Tadea Masud Barría.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$140.000.000 (ciento cuarenta millones de pesos), de los cuales \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Registro, Conservación, Restauración, Catalogación, Catastro y Difusión, pudiendo asignarse un monto máximo de \$5.000.000 (cinco millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Registro, Conservación, Restauración, Catalogación, Catastro y Difusión.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	15%
Calidad	35%
Impacto	20%

Criterios de Selección
En el contexto de los 500 años de la llegada de Magallanes a la actual Región de Magallanes y la Antártica, se seleccionará, al menos, un proyecto con puntaje elegible, y de mayor a



menor puntaje, que desarrolle propuestas sobre la región de Magallanes y Antártica Chilena y su significancia geográfica, histórica, cultural. Cuando no haya proyectos elegibles para cumplir con esta cuota, los recursos serán asignados a proyectos en orden de mayor a menor puntaje.

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Ignacio Alejandro Ramos Rodillo se abstiene de conocer el proyecto folio Nº 533726.
- Patricia Ximena Díaz Inostroza se abstiene de conocer el proyecto folio Nº 533726.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

A large, stylized handwritten signature in black ink. The signature is composed of several large, overlapping loops and flourishes, characteristic of a cursive or calligraphic style.

Astrid Tadea Masud Barria