



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Producción de Registro Fonográfico**  
**Modalidad Música Clásica–Docta, Electroacústica, Arte Sonoro y Paisaje Sonoro**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo para el Fomento de la Música Nacional**

En Santiago de Chile, en el día 2 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Producción de Registro Fonográfico, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1091, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Juan Pablo Abalo Cea,
2. Alejandro Patricio Guarello Finlay,
3. Miguel Antonio Farías Vásquez,
4. Antonio Alejandro Carvallo Pinto,
5. Octavio Renato Hasbún Rojas,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Alejandro Patricio Guarello Finlay.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$450.000.000 (cuatrocientos cincuenta millones de pesos), de los cuales \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Música Clásica – Docta, Electroacústica, Arte Sonoro y Paisaje Sonoro, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000 (seis millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Música Clásica – Docta, Electroacústica, Arte Sonoro y Paisaje Sonoro.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	10%
Calidad	55%
Impacto	05%

Criterios de Selección
En el contexto de los 500 años de la llegada de Magallanes a la actual Región de Magallanes y la Antártica, se seleccionará, al menos, un proyecto con puntaje elegible, y de mayor a menor puntaje, que desarrolle propuestas sobre la región de Magallanes y Antártica Chilena y su significancia geográfica, histórica, cultural. Cuando no haya proyectos elegibles para



cumplir con esta cuota, los recursos serán asignados a proyectos en orden de mayor a menor puntaje.

Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.

De mayor a menor puntaje.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Alejandro Patricio Guarello Finlay se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 526344.
- Octavio Renato Hasbún Rojas se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 537740.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by several vertical strokes and a horizontal line at the bottom.

Alejandro Patricio Guarello Finlay



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Producción de Registro Fonográfico**  
**Modalidad Música Popular Emergente (0 a 5 años de trayectoria)**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo para el Fomento de la Música Nacional**

En Santiago de Chile, en el día 13 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Producción de Registro Fonográfico, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1091, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez,
2. Manuel Ignacio Vilches Parodi,
3. Hugo Cristián Moraga Lacoste,
4. Gustavo Alberto Pinochet Iturriaga, I
5. Lautaro Fernando Sánchez Cuevas,
6. Claudio Alejandro Narea Guajardo,
7. Antonio René Restucci Silva,
8. Carmen Paz González Bustamante,
9. Marcelo Paulo Raúl Aedo Inostroza,
10. Paloma Nicole Martín Vidal,
11. Miguel Gonzalo Bahamonde Gaggero,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.





Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Carmen Paz González Bustamante.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$450.000.000 (cuatrocientos cincuenta millones de pesos), de los cuales \$200.000.000 (doscientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad Música Popular Emergente (0 a 5 años de trayectoria), pudiendo asignarse un monto máximo de \$4.000.000 (cuatro millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Música Popular Emergente (0 a 5 años de trayectoria).

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	05%
Presupuesto	10%
Calidad	55%
Impacto	20%



Criterios de Selección
En el contexto de los 500 años de la llegada de Magallanes a la actual Región de Magallanes y la Antártica, se seleccionará, al menos, un proyecto con puntaje elegible, y de mayor a menor puntaje, que desarrolle propuestas sobre la región de Magallanes y Antártica Chilena y su significancia geográfica, histórica, cultural. Cuando no haya proyectos elegibles para cumplir con esta cuota, los recursos serán asignados a proyectos en orden de mayor a menor puntaje.
Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.
De mayor a menor puntaje.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.



**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Miguel Gonzalo Bahamonde Gaggero se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 542269.
- Antonio René Restucci Silva se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 526985.
- Carmen Paz González Bustamante se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 530811.
- Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 531557.
- Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 529244.
- Hugo Cristián Moraga Lacoste se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 535434.





Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

  
Carmen Paz González Bustamante



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Producción de Registro Fonográfico**  
**Modalidad Música Popular Trayectoria (más de 5 años de trayectoria)**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo para el Fomento de la Música Nacional**

En Santiago de Chile, en el día 13 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Producción de Registro Fonográfico, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1091, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Raúl Eduardo Aliaga Lewis,
2. Clara Silva Pérez,
3. Luis Alberto Le-Bert Montaldo,
4. Jaime Cristián Concha García,
5. Juan Carlos Duque Casellas,
6. Ricardo Ernesto Santander Molina,
7. Fernando Antonio Julio Arias,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de



los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Raúl Eduardo Aliaga Lewis.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$450.000.000 (cuatrocientos cincuenta millones de pesos), de los cuales \$100.000.000 (cien millones de pesos) corresponden a la Modalidad Música Popular Trayectoria (Más de 5 Años de Trayectoria), pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000 (seis millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Música Popular Trayectoria (Más de 5 Años de Trayectoria).

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Curriculum	20%
Presupuesto	10%
Calidad	55%
Impacto	05%



#### Criterios de Selección

En el contexto de los 500 años de la llegada de Magallanes a la actual Región de Magallanes y la Antártica, se seleccionará, al menos, un proyecto con puntaje elegible, y de mayor a menor puntaje, que desarrolle propuestas sobre la región de Magallanes y Antártica Chilena y su significancia geográfica, histórica, cultural. Cuando no haya proyectos elegibles para cumplir con esta cuota, los recursos serán asignados a proyectos en orden de mayor a menor puntaje.

Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.

De mayor a menor puntaje.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.



**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Raúl Eduardo Aliaga Lewis se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 538973.
- Jaime Cristián Concha García se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 525448.
- Clara Silva Pérez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 524221.
- Luis Alberto Le-Bert Montaldo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 541472.





Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to be "Raúl Eduardo Aliaga Lewis".

Raúl Eduardo Aliaga Lewis