**Instrucciones:**

* Completa **todos los campos requeridos** en el formulario de postulación.
* No alteres el formulario de postulación, salvo que sea para incorporar filas donde se indique expresamente.
* Recuerda **revisar la información declarada** antes de enviar el formulario de postulación.

1. **Resumen de la postulación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Nombre de la iniciativa:** | | | |
|  | | | |
| * 1. **Responsable de la iniciativa:** marca X en la casilla correspondiente a tu postulación. | | | |
| Tipo de persona: | **Persona jurídica:**  *(Si marcaste X en esta casilla, completa SOLO la siguiente información solicitada en 1.3)* | **Persona natural:**  *(Si marcaste X en esta casilla completa SOLO información de contacto solicitada en 1.4)* | |
| * 1. **Indica la información solicitada, si postulas como PERSONA JURÍDICA** | | | |
| Nombre completo representante legal: |  | | |
| RUT representante legal: |  | | |
| Teléfono: |  | | |
| RUT Persona Jurídica OCC: |  | | |
| Dirección persona jurídica: |  | | |
| Comuna: |  | | |
| Región: |  | | |
| * 1. **Indica la información de contacto solicitada de la persona responsable de la iniciativa, si postulas como PERSONA NATURAL** | | | |
| Nombre completo: |  | | |
| RUT responsable: |  | | |
| Teléfono: |  | | |
| Domicilio: |  | | |
| Comuna: |  | | |
| Región: |  | | |
| * 1. **Monto solicitado:** Indica, en números, el monto total solicitado | | | **$** |
| * 1. **Duración:** Indica cantidad de meses de duración de la iniciativa. | | |  |
| * 1. **Notificación de concurso:** Indica 2 (dos) correos electrónicos **distintos** para recibir notificaciones del concurso. Un correo debe corresponder al de responsable de la INICIATIVA y otro a un participante del equipo de trabajo. | | | |
| Email responsable: | | | |
| Email participante: | | | |

1. **Presentación de la Organización Cultural Comunitaria postulante y asociadas***. (Recuerda que debes ingresar un Anexo 2 por cada organización que indiques en esta sección).*

Agrega la cantidad de filas que sean necesarias por cantidad de OCC asociadas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Organización Cultural Comunitaria POSTULANTE** | |
| Nombre OCC: |  |
| Comuna: |  |
| **Nombre Organización Cultural Comunitaria ASOCIADA (1)** | |
| Nombre OCC: |  |
| Comuna: |  |
| **Nombre Organización Cultural Comunitaria ASOCIADA (2)** | |
| Nombre OCC: |  |
| Comuna: |  |

1. **Presentación de iniciativa de articulación de redes en los territorios para el fortalecimiento de las Organizaciones Culturales Comunitarias.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Resumen de la iniciativa.** Describe sintéticamente la iniciativa que están postulando. Extensión máxima de 10 líneas. | | | | | |
|  | | | | | |
| * 1. **Define con precisión el objetivo que se espera alcanzar mediante la iniciativa.** Corresponde a todo lo que se gestiona y desarrolla como parte de la iniciativa postulada y que puede ser evaluado según su cumplimiento. | | | | | |
|  | | | | | |
| * 1. **¿Por qué lo vamos a hacer?** Describe la situación actual de las OCC y las **razones** que determinaron la elección del objetivo del diagnóstico de intereses comunes y acciones de fortalecimiento. Considera la identificación de necesidades que argumentan la propuesta. | | | | | |
|  | | | | | |
| * 1. **¿Cuál es la situación de la que partimos?** Describe las potencialidades y capacidades identificadas en la articulación de OCC, que se complementarán para lograr el objetivo de la iniciativa. A continuación, presenta **los contenidos** que se buscan abordar en la propuesta de articulación en red. | | | | | |
|  | | | | | |
| * 1. **¿Qué vamos a lograr con esta iniciativa?** Identifica en qué medida la articulación en red va a **beneficiar el desarrollo de las OCC** en base a las necesidades identificadas y resultados esperados. | | | | | |
|  | | | | | |
| * 1. **¿Cuál es nuestra meta?** Describe los **productos** que se proponen alcanzar para dar cumplimiento al objetivo. Por productos se entiende todo resultado que deriva directamente de la gestión y desarrollo de la iniciativa. Es decir, considera todas las acciones, creaciones y/o contenidos que forman parte de la INICIATIVA.Indica nombre y breve descripción. | | | | | |
| Producto 1: | |  | | | |
| Producto 2: | |  | | | |
| Producto 3: | |  | | | |
| Producto 4: | |  | | | |
| * 1. **¿Cuál es nuestra relación con el territorio?** Define si la iniciativa tiene alcance barrial, comunal, intercomunal, provincial o regional; describe las características socioculturales y de diversidad cultural, relevantes del territorio en el cual se despliegan las actividades de la OCC. Señala **cómo se relacionan estas características territoriales con la iniciativa.** | | | | | |
|  | | | | | |
| * 1. **¿Con quiénes nos vamos a vincular?** Indica a cuántas personas esperas llegar con esta iniciativa.Señala la **participación, es decir, la comunidad a la que se busca incluir en el desarrollo y/o resultados** de la iniciativa. Propón el mecanismo mediante el cual se **crearán formas de participación** de esa comunidad o comunidades que pueden ser de personas adultas mayores, niñez y adolescencia, diversidad sexual; personas o comunidades migrantes, de pueblos originarios, con discapacidad u otro grupo social, presente en la red. | | | | | |
| **Total participantes** | | | **Descripción de la comunidad** | | |
|  | | |  | | |
| **Nº Mujeres** | **Nº Hombres** | |
|  |  | |
| **Nº No Binario[[1]](#footnote-1)** | **Nº Otra identidad de género[[2]](#footnote-2)** | |
|  |  | |
| **Indica y describe formas de participación de la comunidad en esta iniciativa.** | | | | | |
|  | | | | | |
| * 1. **Soportes de difusión.** Señala cómo se compartirán los productos y resultados con la comunidad. Los soportes pueden ser el uso de redes sociales, transmisiones *online*, diversos medios digitales, impresos u otros. | | | | | |
| **Producto o resultado** | | **Tipo de medio difusión** | | **Formato (documento, libro digital, video, u otros)** | **Duración/extensión (puede ser aproximado)** |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |

1. **Descripción de actividades y equipo de trabajo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **¿Cómo lo vamos a hacer?** **Enumera y describe cada una de las actividades** que se van a poner en práctica durante el desarrollo del diagnóstico de intereses comunes y la articulación en red. Recuerda que las actividades deben estar en coherencia con los contenidos, productos y resultados esperados de la iniciativa. Agrega las filas que sean necesarias. | | |
| **Nombre Actividad 1:** | | |
| Descripción: | | |
| **Nombre Actividad 2:** | | |
| Descripción: | | |
| **Nombre Actividad 3:** | | |
| Descripción: | | |
| * 1. **Describe integrantes y responsabilidades del equipo de trabajo.** Indica los nombres de las personas involucradas y su rol para el desarrollo de cada una de las actividades declaradas en la iniciativa, identificando la OCC a la que pertenecen. Recuerda que los honorarios de las personas que conforman el equipo de trabajo corresponden a “gastos de honorarios”. Agrega las filas que sean necesarias. | | |
| **Equipo de trabajo OCC postulante: (escribe acá el nombre de la OCC)** | | |
| Nombre completo | Responsabilidad dentro de la iniciativa | Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Equipo de trabajo OCC participante: (escribe acá el nombre de la OCC)** | | |
| Nombre completo | Responsabilidad dentro de la iniciativa | Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Equipo de trabajo OCC participante: (escribe acá el nombre de la OCC)** | | |
| Nombre completo | Responsabilidad dentro de la iniciativa | Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Diversidad y participación.** Señala si dentro del equipo de trabajo cuentan con personas que se identifican de acuerdo con lo indicado en la columna “Diversidad”. **Marca X si la característica está presente en tu equipo de trabajo.** | |
|  | LGBTIQ+ |
|  | Persona de pueblo originario |
|  | Persona adulta mayor |
|  | Persona con discapacidad |
|  | Persona afrodescendiente |
|  | Persona migrante |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Contratación de artistas y/o colectivos artísticos locales.** Identifica si la iniciativa considera, para algunas de las actividades, la contratación de artistas y/ colectivos artísticos necesariamente locales, pertenezcan o no a las OCC participantes de esta iniciativa. Recuerda que la contratación de artistas locales o terceros que no son parte del equipo de trabajo corresponde a “gastos de operación” de la iniciativa. Incluye las filas que sean necesarias. | | | |
| **Nombre completo** | **Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio** | **Actividad dentro de la iniciativa** | **Comuna de residencia** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**4.6 Cronograma de actividades.** Detalla de manera ordenada y consecutiva las actividades a desarrollar. Considere que la duración máxima es de cinco (5) meses. Agregue las filas que sean necesarias para la cantidad de actividades de la iniciativa.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividades** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** | **Mes 5** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **Gastos asociados a la iniciativa**

Detalla de manera ordenada todos los gastos asociados a la iniciativa. Recuerda que los gastos se dividen en **gastos de honorarios** destinados al equipo de trabajo de la iniciativa y en **gastos de operación** destinados al financiamiento de las actividades a implementar y la contratación de artistas locales o terceros que prestan un servicio. No se financian gastos de inversión.

Tu presupuesto debe considerar pertinencia y coherencia con la iniciativa postulada. Además, los montos indicados deben ser completados y sumados de manera correcta.

***Pertinencia:*** *que los gastos de honorarios y de operación se establecen de manera adecuada al tipo de iniciativa.*

***Coherencia:*** *que las actividades a desarrollar durante la iniciativa se consideran de manera adecuada dentro del presupuesto requerido.*

Recuerda que el monto total de gastos para esta modalidad fluctúa entre un mínimo de postulación de **$2.000.000** y el monto máximo de postulación de **$6.000.000**. Agrega las filas que sean necesarias para la cantidad de gastos asociados en cada tabla. Esta convocatoria no considera mínimos o máximos en ninguno de los siguientes ítems.

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Gastos de honorarios (equipo de trabajo)** | |
| **Nombre completo integrante equipo de trabajo:** | **Monto solicitado:** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Indica total gastos honorarios: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **5.2 Gastos de operación (artistas locales, colectivos artísticos, otros profesionales y/o insumos)** | |
| **Ítem de gasto** | **Monto solicitado** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Indica total gastos de operación: |  |

* 1. **Resumen de gastos.** *(Los montos que indiques en este resume, deben ser coherentes con los gastos parciales indicados y detallados en 5.1 y 5.2.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Según Tipo de gastos** | **Indica monto solicitado** *(en números)* |
| Total honorarios: |  |
| Total gastos de operación: |  |
| Total monto solicitado: |  |

1. Según Naciones Unidas “Por no binario, se entiende la identificación de género ni masculina, ni femenina. Mientras que, en otras identidades de género, hace referencia a una multiplicidad de identidades diversas”. Fuente https://bit.ly/2U7L5cN [↑](#footnote-ref-1)
2. Según la Ley Nº21.120.- se entenderá por identidad de género: " la convicción personal e interna (...), tal como la persona se percibe a sí misma, la cual puede corresponder o no con el sexo y nombre verificados en el acta de inscripción del nacimiento”. [↑](#footnote-ref-2)