



  
**RAH/NAJ/BGC**

**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2023**

**EXENTA N° 017**

**IQUIQUE,** 19 de enero de 2023

**VISTO:**

Lo dispuesto en el D.F.L. N°1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N°18.575, orgánica constitucional de bases generales de la Administración del Estado; en la ley N°19.880, que establece las bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado; en la ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N°19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la resolución N°7, de 2019, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la resolución exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en Decreto con Toma de Razón N° 37, de nombramiento de Secretarios y Secretarias Regionales Ministeriales de Culturas, las Artes y el Patrimonio de las Regiones que indica, de 2022; en las resoluciones exentas Nos 1540, 1541, 1542, 1544, 1545, de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; y en la resolución exenta N° 209, de 2022, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comités de Especialistas, todas dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en las líneas de Difusión, Culturas Migrantes, Culturas de Pueblos Originarios, Culturas Regional, Actividades Formativas; en Resolución Exenta N° 47, de 12 de enero 2023, que Establece distribución de recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito Regional y las actas de evaluación dentro del procedimiento respectivo.

**CONSIDERANDO:**

Que la ley N°21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas,

planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la misma normativa, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la misma ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales establecidas en el artículo 3.

Que la ley N°19.891 creó en su artículo 28, el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el decreto supremo N°6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5 que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que el mismo reglamento, en su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del/la responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos y postulaciones acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de las bases de los concursos.

Que dando cumplimiento a la indicada normativa, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en la líneas de Difusión, Culturas Migrantes, Culturas de Pueblos Originarios, Culturas Regional, Actividades Formativas, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resoluciones Exentas Nos 1540, 1541, 1542, 1544, 1545, de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que de conformidad con lo dispuesto en las referidas bases de convocatoria, las postulaciones serán oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección por parte de la Secretaría del Fondo, cuyo proceso será llevado a cabo en cada modalidad, por una Comisión de Especialistas compuesta por al menos 3 personas de destacada trayectoria, nombradas según la normativa vigente del Fondo, lo cual fue formalizado en su oportunidad mediante resolución exenta N° 209, de 2022, de esta Secretaría Regional Ministerial.

Que, en relación con las líneas de Difusión, Culturas Migrantes, Culturas de Pueblos Originarios, Culturas Regional, Actividades Formativas, conforme al procedimiento concursal y luego de la etapa de recepción de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que se deja constancia que en consideración a la facultad delegada en virtud de la referida Resolución Exenta N°47, de 2022, a esta autoridad, se procedió a efectuar la distribución de los incrementos de recursos financieros, lo que fue comunicado oportunamente a la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.

Que, según lo expuesto, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la resolución exenta N°24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de los proyectos; por tanto,

#### **RESUELVO:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** DISTRIBÚYASE el presupuesto conforme consta en la Ley N° 21.516, sobre presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2023, en lo relativo al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, en lo pertinente a esta región,

de la manera que SE INDICA a continuación, conforme la facultad delegada en la Resolución Exenta N° 47, de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes:

Línea		Monto establecido en bases	Monto final disponible para asignar
Infraestructura cultural		\$ 15.000.000	\$0
Difusión		\$ 60.000.000	\$ 79.849.312
Culturas migrantes		\$ 20.000.000	\$ 9.953.749
Cultura de los pueblos originarios		\$ 20.000.000	\$ 44.966.993
Organización de festivales, mercados, ferias y exposiciones	Emergente	\$ 60.000.000	\$ 55.000.000
	Trayectoria	\$ 60.000.000	\$ 49.543.493
Culturas regionales		\$ 20.000.000	\$ 13.022.870
Actividades formativas		\$ 60.000.000	\$ 101.594.619

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en la/s línea/s que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas, de fechas 2, 3, 4, 8, 9, 10 y 15 de noviembre de 2022, que forman parte del presente acto administrativo:

**Selección**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
661762	Difusión	Única	100	Difusión de la exhibición fotográfica: Tarapacá pluricultural abierta al mundo. Retrato de 20 nacionalidades con enfoque de igualdad de género.	Manuel Antonio Diaz Ugarte	\$10.162.482	\$10.162.482
679483	Difusión	Única	100	Podcast VisibilizArte Tarapacá	Higueras Zumarán Ltda.	\$15.962.710	\$15.962.710
660653	Difusión	Única	95,5	Un siglo de fotografía patrimonial: puesta en valor y difusión de la Colección Fotográfica del Archivo Histórico del Museo Regional de Iquique (1871-1985).	Daylin Giannina Veas Álvarez	\$11.980.058	\$11.980.058
662124	Difusión	Única	93,9	Difusión audiovisual de la Identidad Morrina a través del Museo Virtual Barrio El Morro	Iván Peirano Hinojosa	\$9.982.710	\$9.982.710
659853	Difusión	Única	100	Podcast Iquiqueñas, difusión de turismo cultural y ¿Qué hacer en la región? Segunda temporada.	Carolina Alexandra Icarte Ahumada	\$19.909.712	\$19.909.712

678682	Difusión	Única	95,6	Plataforma de difusión artistas locales orientado a público infantil juvenil	Agrupación de apoyo a artistas independientes del norte	\$11.851.640	\$11.851.640
676581	Cultura de Pueblos Originarios	Única	100	Qulliri jaqinaxa: Saberes de la Medicina Tradicional del pueblo de Nama	Teodora Miriam Calle Mamani	\$9.800.218	\$9.800.218
679508	Cultura de Pueblos Originarios	Única	100	Quipisca "Lugar de Carga" , Toponimia y Territorio	COMUNIDAD INDIGENA QUECHUA DE QUIPISCA	\$10.000.000	\$10.000.000
679839	Cultura de Pueblos Originarios	Única	100	Taller de canto medicinal aymara	Novelia Maribel Amaro Amaro	\$5.203.923	\$5.203.923
680031	Cultura de Pueblos Originarios	Única	100	Khipu, Nudo de conocimiento Sagrado	Rodolfo Eduardo García Osorio	\$10.000.000	\$10.000.000
672550	Cultura de Pueblos Originarios	Única	99,7	Jach'a suni kirkiñanaxa: En la cordillera cantaremos	Elba Segunda Castro Mamani	\$9.962.852	\$9.962.852
666184	Culturas Migrantes	Única	96,9	Rastreando la territorialidad migrante de las comunidades bolivianas y peruanas de la ciudad de Iquique	Martina Rochelle Cayul Ibarra	\$9.953.749	\$9.953.749
675872	Actividades Formativas	Única	100	Pintura, Nostalgia y Bohemia	Manuel Abraham Jorquera Vásquez	\$7.924.800	\$7.924.800
676820	Actividades Formativas	Única	100	Centro de Experimentación Textil	Claudio Andrés Rodríguez Daza	\$14.719.720	\$14.719.720
674529	Actividades Formativas	Única	99	Una Artesanía para Alto Hospicio: Estrategias metodológicas para la creación de una artesanía de raíz idiosincrásica	Carolina Andrea Contreras Collao	\$8.558.000	\$8.558.000
677377	Actividades Formativas	Única	98,8	EDUCANDO CON ARTE LA INCLUSIÓN	Jocelyn Castillo	\$14.982.968	\$14.982.968
658621	Actividades Formativas	Única	98,2	Bordado mexicano en Tarapacá	Leticia Rodríguez Coronado	\$5.255.935	\$5.255.935
676514	Actividades Formativas	Única	98	Paisajes Culturales: Artesanías Identitarias de Alto Hospicio	NICOLAS RIGEL PRADO BLEY	\$13.824.000	\$13.824.000
664884	Actividades Formativas	Única	97,4	El oficio al servicio de las sensibilidades y como herramienta de expresión de la tercera edad.	SILVANA ANDREA GALDAMEZ HENRIQUEZ	\$7.432.580	\$7.432.580
671013	Actividades Formativas	Única	96,7	LENTE NORTE. Encuentro fotográfico formativo de Iquique	Iván Peirano Hinojosa	\$13.914.132	\$13.914.132
658594	Actividades Formativas	Única	95,9	BARQUITO DE PAPEL / El derecho a crear	Andrea Cecilia Bonardd Mora	\$14.982.484	\$14.982.484
679311	Culturas Regionales	Apoyo a las Festividades Tradicionales – Tarapacá	100	Celebración Aniversario 100 años de Antigüedad	CENTRO CULTURAL SOCIAL CHUNCHOS DEL	\$7.000.000	\$7.000.000

					CARMELO		
656912	Culturas Regionales	Apoyo a las Festividades Tradicionales – Tarapacá	100	Danos vida para el año: Protección del baile de Cuyacas del Carmen de Victoria Vernal a través de la mejora de equipamiento en la Tirana	Centro Cultural y Social Cuyacas del Carmen de Victoria Vernal	\$6.022.870	\$6.022.870

**Lista de espera**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
673065	Difusión	Única	92,7	FORTALECIMIENTO DE CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA REVISTA "TARAPACÁ ÍNSITU"	Reinaldo Antonio Berríos González	\$19.050.000	\$19.050.000
668804	Difusión	Única	91,6	REVISTA CULTURAL AÑO 2023	ROXANA HAYDEE AREYUNA VILCHE	\$17.973.000	\$17.973.000
664961	Difusión	Única	89,3	Revista INVENTARIO, Artes & Culturas en Tarapacá	Juan José Podestá Barnao	\$20.000.000	\$20.000.000
663663	Cultura de Pueblos Originarios	Única	88,3	CH'IXI HUARA: Redes Adversarias y Paisaje Sonoro de la Comuna de Huara	Adolfo Boris Vergara Vásquez	\$8.630.000	\$8.630.000
667470	Actividades Formativas	Única	95,3	RECONOCIENDO MI PATRIMONIO INMATERIAL - TARAPACÁ	Magdalena Isabel Páez Díaz	\$9.057.000	\$9.057.000
673057	Actividades Formativas	Única	95,3	Escuela Kantati para niños, niñas y jóvenes aymara	Abel Martín Mamani Gómez	\$12.620.261	\$12.620.261
670109	Actividades Formativas	Única	95,1	Pampa en Creatividad: Arte, Vínculos y Cultura local	Melany Sofia Zamora Valdes	\$14.202.043	\$14.202.043
664186	Actividades Formativas	Única	94	Diseño de Proyectos Culturales con enfoques territoriales y participativos	JUAN CARLOS ROCHA AVALOS	\$7.820.000	\$7.820.000
679426	Actividades Formativas	Única	93,5	Escuela de Oficios Creativos	Club Social Cultural y Deportivo Nomadesert	\$14.688.020	\$14.688.020
679430	Actividades Formativas	Única	93,2	TAVITECA : TALLERES DE ARTES DE LA VISUALIDAD Y TÉCNICAS ANALÓGAS	Javiera Paz Ganga Trujillo	\$14.999.998	\$14.999.998
669925	Actividades Formativas	Única	93,2	ESCUELA DE ECO OFICIOS SUSTENTABLES	Jessica Alejandra Soto Cereceda	\$14.964.470	\$14.964.470
667801	Actividades Formativas	Única	87,6	Sala de Urgencias. Laboratorio de Pensamientos críticos y Practicas Curatoriales	Loreto Mackarena González Barra	\$10.102.720	\$10.102.720
658338	Actividades Formativas	Única	86,7	Mentorías para la formulación de proyectos: fortaleciendo la artesanía en la Región de Tarapacá	ONG Trame Local	\$10.830.890	\$10.830.890

677666	Actividades Formativas	Única	86,1	La Biodiversidad de Tarapacá aplicada en conocimientos modelado e impresión 3d	Francisco Eduardo Mora Campodónico	\$8.376.108	\$8.376.108
--------	------------------------	-------	------	--	------------------------------------	-------------	-------------

**ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2023, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas del Comité de Especialistas, de fechas, 3, 4, 8, 9, 10 y 15 de noviembre de 2022, que forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
674949	Difusión	Única	Pachamama, difusión del arte	EDITORIAL AMARU SpA	84,5
655134	Difusión	Única	ESPACIOS DIGITALES	Atilio José Ignacio Jorquera Cavada	77,8
670455	Difusión	Única	Emergencias - Revista Experimental de Arte	Centro Cultural y Social Circuito Norte	76,4
678425	Difusión	Única	Guía para entender la fiesta de La Tirana	Bernardo Bernardo Guerrero Jiménez	76,2
670980	Difusión	Única	Archivo Memoria Pampina	Constanza Francisca Cáceres Ayala	73,5
678778	Difusión	Única	Agenda Creativa Tarapacá	Vesna Obilinovic González	72
665263	Difusión	Única	PODER LOCAL	Camilo Andrés Ortega Prieto	62,7
675571	Difusión	Única	EL CARNAVAL, LA TIRANA, SAN LORENZO Y SAN PEDRO, FESTIVIDADES TRADICIONALES IQUIQUEÑAS DESDE DIARIO EL TARAPACÁ 1927-1947: PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN DIARIO EL TARAPACÁ DEL ARCHIVO HIS	Kevin Andrés Enrique Pereira Bugueño	62
674111	Difusión	Única	Revista Marea	Fundación	54,9
668920	Difusión	Única	Reactive Tarapacá	María Carolina Ojalvo Pressac	54
680652	Difusión	Única	Album fotográfico Ecos en la Pampa	Braulio Antonio Gampuy Prieto	50,7
667818	Difusión	Única	Emprende Up +Programa de Comunicación Digital para el Ecosistema Emprendedor	María José Díaz Paiva	17
680763	Cultura de Pueblos Originarios	Única	CALENDARIOS CULTURALES	ROXANA HAYDEE AREYUNA VILCHE	82,3
666965	Cultura de Pueblos Originarios	Única	CARAVANA. UN LUGAR PARA TRANSITAR	Luis Pizarro	80,4
678323	Cultura de Pueblos	Única	Creación de patrimonio mágico	Emilio Eitan Josue Eduardo Vilca	66,2

	<b>Originarios</b>		<b>de pueblos originarios</b>	<b>Galleguillos</b>	
<b>668680</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Única</b>	<b>Academia de Artes de Iquique</b>	<b>Pedro Raimundo Galindo Riega</b>	<b>84,2</b>
<b>660418</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Única</b>	<b>Escuela Virtual de Formación Textil</b>	<b>Natalia Francisca Martínez Garrido</b>	<b>83,8</b>

**ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE**, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo con lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo con lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

**ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso de que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, conforme con el principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la ley N°19.880.

**ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la resolución N°30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la fecha de total tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados, conforme se regula en las respectivas bases de concurso.



**ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este/a Secretario/a Regional Ministerial, y los/as responsables de los proyectos seleccionados individualizados/as en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los/as responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y,
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso de que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N°19.880.

**ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N°19.880, que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, a los/as postulantes individualizados/as en el artículo segundo que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su

recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

**ARTÍCULO UNDÉCIMO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Asimismo, publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", al objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7 de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en artículo 51 de su reglamento.

### **ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**



**ROSE-MARIE ACUÑA HERNÁNDEZ**  
**SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL**  
**PATRIMONIO DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

Distribución:

- Gabinete ministra, secretaria de Gabinete, Luz Melis Barahona
- Gabinete Subsecretaria de las Culturas y las Artes, secretaria de Gabinete, Ingrid Fernández
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Claudia Gutiérrez Carrosa
- Secretaria Ejecutiva Fondart (S), Romina Passalacqua Farfán
- Departamento de Administración y Finanzas, Rafael Araya Bugeño
- Sección de Coordinación Regional. Camila Casanova
- Secretaria Regional Ministerial de Tarapacá, Rose-Marie Acuña Hernández.
- Digitador/a de Transparencia Activa Región Tarapacá, Yasmina Alquinta Jaramillo
- Abogada Región de Tarapacá, Badinia Godoy Contreras
- Departamento de Administración y Finanzas Región de Tarapacá, Maritza Coca Chocobar
- Fondos Concursables Región de Tarapacá, Nelsa Arredondo Jiménez
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.