

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE SERIE
MODALIDAD FICCIÓN
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 8 de octubre de 2024, siendo las 09:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea de Fortalecimiento de Proyectos de Serie, modalidad Ficción, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1719 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Natalia Paz Arcos Salvo, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Carolina Francisca Gómez Riquelme, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. José Ignacio Alonso Ducci, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Diego Alonso Ayala Riquelme, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
5. María Francisca Sola Fuentealba, R.U.T N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Natalia Paz Arcos Salvo y Diego Alonso Ayala Riquelme no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **María Francisca Sola Fuentealba**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$150.000.000.- (ciento cincuenta millones de pesos chilenos), de los

cuales, \$45.000.000.- (cuarenta y cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Ficción, pudiendo asignarse el monto máximo de \$9.000.000.- (nueve millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	40%
Currículo	15%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, independiente de la región del domicilio legal del responsable.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) proyectos que incluyan un mayor número de integrantes del género femenino que se desempeñen como jefas de áreas y /o roles estratégicos o de liderazgo dentro del equipo de trabajo; (ii) empresas lideradas por mujeres (según representante legal señalado en el perfil cultura), proyectos cuyo antecedente mínimo de postulación "Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso" incorpore una mayor proporción de mujeres en su nómina.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$44.973.931.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$26.069.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Sebastián Ignacio Melo Romero; Apoyo de Concurso, honorario.
- Andrés Croquevielle Huepe; Apoyo de Concurso, honorario.
- Natalia Paz Arcos Salvo; Especialista, honorario.
- Carolina Francisca Gómez Riquelme; Especialista, honorario.
- José Ignacio Alonso Ducci; Especialista, honorario.
- Diego Alonso Ayala Riquelme; Especialista, honorario.
- María Francisca Sola Fuentealba; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión considera necesario que el Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual considere, en sus líneas de Proyectos de Serie, financie la elaboración del guion del capítulo piloto del proyecto de modo de asegurar que los proyectos finalicen su etapa de desarrollo a los niveles exigidos por mercados e instancias de financiamiento externos.
- La comisión considera que la convocatoria de Fortalecimiento debe desarrollarse en el primer semestre de cada año con tal de no toparse con el Fondo de Fomento Audiovisual y contar con un mejor manejo y límites de tiempo para el proceso completo.
- Se recomienda considerar que a los/as moderadores/as de cada mesa de evaluación sea parte del quorum mínimo para sesionar, de modo de evitar atrasos en el proceso de evaluación y agilizar el desarrollo del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual.
- La comisión recomienda que se revise el criterio currículo y desarrollarlo de una forma que permita evaluar de manera más pertinente estos antecedentes.

Siendo el día 8 de octubre del 2024, a las 11:38 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



María Francisca Sola Fuentealba