

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE VIDEOJUEGOS
CONVOCATORIA 2024
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 8 de octubre de 2024, siendo las 11:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea de Fortalecimiento de Proyectos de Videojuegos, Convocatoria 2024, aprobadas por Resolución Exenta N° 1721 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Marcelo Jesús Tapia Ávalos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Camila Victoria Gormaz Otero, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Margarita Constanza Pino Yancovic, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Camila Paz Rijo Fisher, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Tomás Andrés Mosqueira Ascuí, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 26 de la ley de presupuestos N° 21.640 correspondiente al año 2024, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Tomás Andrés Mosqueira Ascuí**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$150.000.000.- (ciento cincuenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse el monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	40%
Currículo	15%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, independiente de la región del domicilio legal del responsable.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) proyectos que incluyan un mayor número de integrantes del género femenino que se desempeñen como jefas de áreas y /o roles estratégicos o de liderazgo dentro del equipo de trabajo; (ii) empresas lideradas por mujeres (según representante legal señalado en el perfil cultura), proyectos cuyo antecedente mínimo de postulación "Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso" incorpore una mayor proporción de mujeres en su nómina.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$140.092.627.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$9.907.373.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Felipe Iván Pastén Cisterna; Apoyo de Concurso, honorario.
- Marcelo Jesús Tapia Ávalos; Especialista, honorario.
- Camila Victoria Gormaz Otero; Especialista, honorario.
- Margarita Constanza Pino Yancovic; Especialista, honorario.
- Camila Paz Rijo Fisher; Especialista, honorario.
- Tomás Andrés Mosqueira Ascuí; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión plantea la necesidad de definir de manera más específica en las bases distintas acciones que conlleven a fortalecer una empresa, más allá de acciones específicas de desarrollo de un solo proyecto.
- Se hace necesario la inclusión de indicadores entre los criterios de evaluación que permitan discernir de mejor manera ante proyectos que cumplen con lo requerido en bases, pero no son del todo innovadores en el escenario de videojuegos nacional e internacional.
- Con el objetivo de ampliar y diversificar quienes reciben financiamiento, la comisión plantea establecer un número máximo de postulaciones por empresa y persona.
- Para los proyectos que tercerizan algunas de sus actividades, se plantea definir como obligatorio adjuntar una cotización y currículo de cada empresa que prestará servicios al proyecto, y que estas sean materia de evaluación.
- La comisión plantea que es necesario mejorar el criterio de selección y los requerimientos que definen a un proyecto como de región Metropolitana y distintos a la región Metropolitana, con el fin de asegurar la correcta distribución de los recursos disponibles. En este sentido, la comisión propone implementar un sistema de bonificación de puntaje para aquellos proyectos que su equipo este conformado completamente por integrantes procedentes de regiones distintas a la Metropolitana.
- Se plantea incluir un apartado en el FUP en donde se especifiquen y describan las mecánicas y game loop del proyecto postulado, con el fin de identificarlas de mejor manera en la postulación. Además, que sea requisito incluir un diagrama del game loop en el documento Game Concept preliminar.
- Se hace la acotación de que no existe un método para evaluar la no repetición de financiamiento a actividades establecido en las bases, lo que complejiza la correcta revisión del proyecto postulado.
- La comisión plantea exigir una nomenclatura en el nombre de los documentos adjuntos entregados por cada postulación, con el fin de agilizar y mejorar los procesos de evaluación.

Siendo el día 8 de octubre del 2024, a las 12:19 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'T. Mosqueira', written over a horizontal line.

Tomás Andrés Mosqueira Ascuí