



FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, CORRESPONDIENTE A LA LÍNEA DE BECAS CHILE CREA, CONVOCATORIA 2025

EXENTA N°

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.981 que crea el Fondo de Fomento Audiovisual y su reglamento; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre Exención del Trámite de Toma de Razón; en las Resolución Exenta N° 1893, que aprueba bases de concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a las línea de Becas Chile Crea; y en la Resolución Exenta N° 1952, que fija integración de comisiones de especialistas, complementada con posterioridad mediante Resolución Exenta N° 2272; todas de 2024, dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio la promoción y contribución al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, entre otros, del ámbito audiovisual.

Que la ley N° 19.981 creó el Fondo de Fomento Audiovisual el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de la actividad audiovisual nacional, de acuerdo a los procedimientos para la asignación de los recursos públicos especiales para la actividad audiovisual que defina el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, organismo que forma parte de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que en virtud de la normativa vigente, mediante Resolución Exenta N° 1893, de 2024, de esta Subsecretaría, fueron aprobadas las bases del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondientes a la línea de Becas Chile Crea, convocatoria 2025, por lo que en cumplimiento del procedimiento concursal, la Secretaría del Fondo entregó las postulaciones que cumplían con los requisitos mínimos de postulación a disposición de las comisiones de especialistas, cuya integración fue formalizada mediante Resolución Exenta N° 1952, y complementada con posterioridad mediante la Resolución Exenta N° 2272, ambas de



2024, quienes evaluaron y seleccionaron las postulaciones de conformidad con los criterios establecidos en las bases y en consideración a la disponibilidad presupuestaria para cada modalidad, todo lo cual consta en actas de fechas 03 y 11 de octubre de 2024, las que forman parte del presente acto administrativo.

Que, se hace presente que existen proyectos que una vez evaluados pasaron a ser fijados en lista de espera, aun cuando obtuvieron un puntaje final igual o superior al de proyectos seleccionados en la misma modalidad, lo anterior se fundamenta en la aplicación de los criterios de selección y a la disponibilidad presupuestaria de cada una de estas.

Que se deja constancia que en virtud de que no ha sido dictada la ley de presupuestos para el sector público para el año 2025, los recursos dispuestos en bases están sujetos a disponibilidad presupuestaria.

Que, en consideración a lo anterior, en caso que exista alguna contradicción entre lo regulado en la Ley de Presupuesto Público 2025 y en las bases de convocatoria, primará lo regulado en la referida ley.

Que, asimismo, las postulaciones seleccionadas deberán cumplir con todos los requisitos y obligaciones que se establezcan en la Ley de Presupuesto público 2025.

Que, en virtud de lo anterior, es necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de los proyectos que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual, correspondiente a la línea de Becas Chile Crea, en las modalidades que se indican, convocatoria 2025, conforme consta en las actas de las comisiones de especialistas de fechas 03 y 11 de octubre de 2024, las que forman parte del presente acto administrativo, y conforme a los criterios de selección establecidos en las bases, los cuales se transcriben a continuación:

- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.
- A partir de la distribución regional propuesta, se aplicará el criterio de género con el objetivo de que al menos 50% de los recursos asignados sean distribuidos en proyectos de responsables del género femenino. En el caso de que un proyecto presentado por responsable del género femenino cumpla también con el criterio anterior, contribuirá al cumplimiento de ambas cuotas.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Postulantes con residencia en regiones distintas de la Metropolitana, (ii) Postulantes de género femenino, (iii) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Coherencia interna y (iv) Mayor puntaje en la evaluación en el criterio Impacto potencial.

Modalidad de Formaciones de hasta un año

Folio	Responsable	Título	Región	Genero responsable	Ptje	Monto solicitado y asignado
760674	Rodrigo Andrés Urrutia Gutiérrez	Master en Guion de Cine y Series de TV. Escuela Universitaria de Artes TAI	Maule	Masculino	100	\$21.536.601
761015	Viviana Belén Monsalve Salas	Diplomado "El ABC del Showrunner"	Metropolitana	Femenino	100	\$20.375.200



761332	Diana Medrano Chulvert	Distribución y Negocio Audiovisual en la ECAM	Los Lagos	Femenino	100	\$18.739.509
765048	Ángela Andrea Jarpa Jerez	Formación en Stop Motion	Biobío	Femenino	100	\$19.050.000
767183	Alejandra Cecilia Torres Lagreze	Máster en Dirección de Fotografía Cinematográfica	Metropolitana	Femenino	100	\$20.226.964
768079	Penélope Romina Fortunatti Quezada	Postulación para cursar Programa de Magister en Cine Documental Segundo año	Metropolitana	Femenino	100	\$4.130.360
770688	Milyns Millaray Cortés Mitodio	Máster Post Producción y VFX Madrid	Metropolitana	Femenino	100	\$20.750.365
770923	Manuela Valentina Thayer Requena	Estudios Postgrado en Montaje Audiovisual y Edición de Vídeo	Metropolitana	Femenino	100	\$22.277.643
773263	Loreto Isabel Bustos Hernando	Máster en ecomanagement y producciones sostenibles	La Araucanía	Femenino	100	\$8.329.240
773988	Daniela Francisca Contreras López	Especialización en Interpretación Cinematográfica en la Escuela de Cine de Praga	Metropolitana	Femenino	100	\$9.078.596
779016	Oliver Jeremías Contreras Parrao	Diplomado en Proyectos de Animación	O'Higgins	Masculino	100	\$2.183.920
780145	Dayanne Francisca González Rubio	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual en Pontificia Universidad Católica de Chile (finalización de estudios)	Valparaíso	Femenino	100	\$5.805.422
780955	José Humberto Gil Rincón	MÁSTER EN ESTRATEGIA Y ANÁLISIS DE DATOS EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL	Valparaíso	Masculino	100	\$20.628.300
781345	Daniela Prado Sarasua	Programa de Cine Torcuato Di Tella 2025	Valparaíso	Femenino	100	\$9.864.335
781383	Rodrigo Alberto González Carrizo	Especialización de conocimientos tecnológicos con Unreal Engine; Unreal Connectors ICFX - UT HUB	Metropolitana	Masculino	100	\$2.523.982
782720	Alexandra Carolina González Portilla	FORMACIÓN PRESENCIAL TALLER INTERNACIONAL: "REALIZACION DE DOCUMENTALES: ESTRUCTURA, PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE UN PROYECTO" EICTV	Atacama	Femenino	100	\$3.724.807
782943	Marcela Macarena Rodríguez González	Taller de Altos Estudios : Diseño de vestuario para Cine y TV en la EI CTV	Antofagasta	Femenino	100	\$3.207.663
783013	Violeta Rates Izquierdo	Formación y certificación de Coordinación de Intimidación - IPA	Metropolitana	Femenino	100	\$9.207.500
778086	Flavia Antonia Beatriz Contreras De la Parra	Pasantía en Cinemateca Portuguesa ANIM Centro de Conservación	Metropolitana	Femenino	100	\$3.218.360



Modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Responsable	Título	Región	Genero responsable	Ptje	Monto solicitado y asignado
761734	Francisca Beatriz Salas Vicencio	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	Valparaíso	Femenino	100	\$10.491.292
781247	Gustavo Alberto Abarca Pastén	Magíster en Gestión Cultural, continuidad	Valparaíso	Masculino	100	\$4.215.423
765474	Elisa Torres Olave	Magíster Gestión Cultural Universidad de Chile	Metropolitana	Femenino	100	\$9.075.401
776622	Carolina Andrea Cortes Balmaceda	Master en Animación Stop Motion	Metropolitana	Femenino	100	\$22.500.000
780514	Álvaro Eduardo Zamorano Mondaca	Magíster en Cine Documental en Universidad de Chile	Metropolitana	Masculino	100	\$9.560.870
772146	Francisco Javier Toro Lessen	Magister en Filosofía, investigación: Narrativas, dispositivos, lenguaje y cosmovisión: arquitectura de la construcción de la mirada propia en el cine de autor.	Biobío	Masculino	100	\$12.418.480
782019	Rodrigo José Aliaga Romero	Máster en Educomunicación	Valparaíso	Masculino	100	\$12.928.742
782893	Monserrat Flora Parraguez Silva	Continuación Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales	Valparaíso	Femenino	100	\$17.832.700
780044	Johanna Buendía Páramo	CONTINUACIÓN MAGISTER EN ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE	Metropolitana	Femenino	100	\$6.639.234
778577	Diego Alonso Soto García	Formación en Magister de Estudios de Cine - Pontificia Universidad Católica de Chile	Metropolitana	Masculino	100	\$9.100.000
781698	Erick Valenzuela Bello	Maestría en Realización de Cine Documental - Universidad Nacional Autónoma de México	Ñuble	Masculino	100	\$12.421.064
780874	María Magdalena Hurtado Salinas	Magister de Estudios de Cine y Audiovisual UC	Metropolitana	Femenino	100	\$7.860.000
768391	Diego Alonso Acosta Hernández	Continuación de Máster de formación permanente en Creación Cinematográfica y Audiovisual EQZE - Universidad del País Vasco	Libertador General Bernardo O'Higgins	Masculino	100	\$17.577.176
780258	Valentina Paz Gilabert Vicencio	Magíster en Cine Documental Universidad de Chile	Metropolitana	Femenino	98	\$8.740.720
777536	Javiera Antonia Romero Valiente	Máster Superior en Arte Digital Online (Ilustración y Animación 2D) en Trazos	Metropolitana	Femenino	98	\$6.221.290



ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN EN LISTA DE ESPERA de los proyectos que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual correspondiente a la línea de Becas Chile Crea, en las modalidades que se indican, convocatoria 2025, conforme consta en las actas de las comisiones de especialistas de fechas 03 y 11 de octubre de 2024, las que forman parte del presente acto administrativo:

Modalidad de Formaciones de hasta un año

Folio	Responsable	Título	Región	Ptje	Estado	Monto solicitado y asignable
763025	María Daniela Coello Cruces	Master Storyboard	Metropolitana	98	Lista de espera 1	\$19.795.595
763789	Matías Ignacio Rocha Ávila	Máster Montaje ESCAC 2025	Metropolitana	98		\$6.740.474
764041	Víctor Villegas Campillo	Finalización Tesis Doctorado en Antropología Social y Cultural: Antropología Audiovisual, Infancia, Juventud, y Territorios	Magallanes	98		\$10.409.834
766940	Luz Andrea Sierra Cubillos	Máster en Animación Stop Motion - BAU, CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTES Y DISEÑO DE BARCELONA	Valparaíso	98		\$22.197.265
767422	Nicolás Wladimir Cuadra Jaque	Master creación y nuevos formatos	O'Higgins	98		\$17.139.100
767634	Paula Armstrong Merino	Diplomado en Comunicación y Gestión Cultural	Valparaíso	98		\$2.373.565
771169	Nicole Selena Rencoret Gierke	Estudios de perfeccionamiento para Vestuarista Audiovisual	O'Higgins	98		\$20.591.627
773488	Laura Elena Gutiérrez Paredes	Doble Máster en Concept Art y Máster UCM en Arte Digital para Videojuegos	Valparaíso	98		\$20.833.132
773905	Antonio Andrés Sáez Alcayde	Máster de Composición Digital y Lighting para Cine y Publicidad	Metropolitana	98		\$6.299.709
774911	Diego Ignacio Ramos Merino	Beca para estudiar Master en Cinematografía de Vida Silvestre en UWE Bristol	Los Ríos	98		\$22.500.000
777190	Rocío Gabriela García Morales	Beca Máster 2025	Valparaíso	98		\$22.500.000
777499	Javiera Francisca Jiliberto Fernández	Técnica Meisner/Mamet para actores y directores EICTV	Metropolitana	98		\$3.520.248
778542	Camila Nahien Zamorano Vergara	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo-Universidad Autónoma de Barcelona.	Metropolitana	98		\$15.470.475
778981	Cecilia Yáñez Ortiz	Máster en teoría y práctica del Documental Creativo Universitat Autònoma de Barcelona.	Metropolitana	98		\$19.509.817



780237	Francisco Antonio Ulloa Fuenzalida	INSTITUTO DEL CINE DE MADRID - MÁSTER EN DIRECCIÓN DE CINE	Biobío	98		\$12.553.125
781447	Cristóbal Azócar Mira	Finalización Magister en Cine Documental	Metropolitana	98		\$5.630.360
781991	Alejandro Andrés Cueto Sepúlveda	Diplomado en producción ejecutiva audiovisual UC	Valparaíso	98		\$2.470.000
782191	Camila Andrea Vilches Bascuñán	Máster en Dirección de arte en The core, escuela superior de audiovisuales	Biobío	98		\$18.118.776
782743	Vanessa Flores Vicencio	Programa Avanzado Intensivo de Interpretación ante la Cámara - Central de Cine 2025	Metropolitana	98		\$7.999.690
782836	Giancarlo Nasi Cañas	UCLA - Certificado en Desarrollo de Cine y Televisión	Metropolitana	98		\$19.985.570
782916	Aníbal Pablo Latorre Cerda	Master en Post-Producción y VFX en Escuela Universitaria de artes TAI, Madrid	Biobío	98		\$20.952.520

Modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Responsable	Título	Región	Ptje	Estado	Monto solicitado y asignable
770516	Christian Andrés García Gálvez	Máster superior de especialidad (Producción) - ESCAC	Valparaíso	98	Lista de espera 1	\$22.499.992
771506	Alberto Ignacio Hayden Hahn	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	Metropolitana	98		\$9.400.000
771614	Francisco Alejandro Aníbal Núñez Capriles	Finalización programa Magíster de Cine en San Francisco State University	Metropolitana	98		\$21.994.800
772388	Carlos Alberto González Canales	MAGISTER EN INVESTIGACION PARA LA CREACION ARTISTICA	Metropolitana	98		\$12.247.887
779220	Sebastián Gonzalo Quiroz Briceño	Magister en cine documental	Metropolitana	97	Lista de espera 2	\$10.980.340
780343	Simón Pablo Jarpa Ruiz	Continuación de Máster en Creación Cinematográfica EQZE - Universidad del País Vasco (UPV)	Metropolitana	97		\$15.547.329
775254	Sebastián Orueta Murillo	Continuación Máster de Especialidad en Sonido ESCAC	Metropolitana	97		\$18.987.253
782941	Nicol Constanza López Molina	Magister en Cine y Artes Audiovisuales	Maule	96	Lista de espera 3	\$9.544.783
777032	Emerson Ignacio Arias Lara	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	Metropolitana	96		\$16.947.091
762944	Nicole Andrea Kramm Caifal	MAGISTER DE CINE DOCUMENTAL - NICOLE KRAMM	Metropolitana	96		\$10.473.763
776112	Patricio Ignacio Manríquez Benito	Beca para financiar segundo año de MFA in Game Design en New York University, Tisch School of the Arts	Metropolitana	96		\$22.500.000
774690	Nina Satt Castillo	Máster de formación permanente en	La Araucanía	96		\$19.032.909



		Archivo Cinematográfico y Audiovisual EQZE - Universidad del País Vasco (UPV)				
771269	Alejandra Estrella Thayer Joui	Máster Superior en Motion Graphics 2D/3D	Valparaíso	96		\$21.035.313
767972	Francisco Nicolás Viveros Pascal	Máster de formación Permanente en Creación Cinematográfica y Audiovisual EQZE - Universidad del País Vasco (UPV))	Biobío	96		\$20.054.724
764230	Valentina Javiera Carriel Núñez	Proyecto micro documentales en Valparaíso	Valparaíso	96		\$21.877.810
766638	Héctor Eduardo Pozo Concha	Máster en Vfx y Composición para la Industria Cinematográfica	Metropolitana	96		\$10.000.000
783015	Ignacio Juricic Merillán	MA: Art in Context	Valparaíso	95	Lista de espera 4	\$15.430.000
773817	Cristian Alfredo Maturana Ortiz	Magíster en Cine y Artes Audiovisuales	Valparaíso	95		\$5.125.000

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN de los proyectos que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual correspondiente a la línea de Becas Chile Crea, en las modalidades que se indican, convocatoria 2025, conforme consta en las actas de las comisiones de especialistas de fechas 03 y 11 de octubre de 2024, las que forman parte del presente acto administrativo:

Modalidad de Formaciones de hasta un año

Folio	Responsable	Título	Puntaje
767400	Stefania Malacchini Soto	Estudios de alta especialización: taller intensivo de guion EICTV	97
770250	Samuel David González Vera	Máster Oficial Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales	97
771815	Martín Andrés Aldana López	Master en Dirección de cine documental UCL	97
777913	Valentina Loreto Godoy Rivera	Master en Dirección de Cine y Series de TV Escuela TAI Madrid	97
764572	Tomás Alejandro Alzamora Muñoz	Master en Guion de Series de Ficción ECAM	96
766072	Vinet Valentina Silva Soto	Máster Intensivo en Posproducción de Sonido	96
769469	Alejandro Javier Iturra González	Maestría Cine Alternativo	96
773050	Gabriela Victoria Pena Tapia	Máster de montaje - ESCAC	96
775208	María Pamela Montesinos Vera	Diplomado en Animación en Stop Motion	96
779800	Jonathan Paul Maldonado Yulcerán	Cinematografía Intensiva	96
781006	Valentina Del Pilar Roblero Arellano	ECAM Máster en Distribución y Negocio en la Industria Audiovisual	96
782608	Valentina Andrea Reyes Villarroel	Maestría en Escritura Creativa de Guión Audiovisual EICTV	96
761651	Douglas Jackson Ávila	Máster en Gestión de Proyectos y Empresas Audiovisuales ECAM	95
770974	Daniel Iván Eloz Palma	Máster Composición y Lighting	95
777141	Daniela Andrea Echeverría Donoso	Diplomado D.A	95
777289	Maximiliano Andrés Rojas Hermosilla	Máster en Diseño y Desarrollo de Videojuegos	95



778587	María Fernanda Mancilla Herrera	Estrategia y Producción Ejecutiva. Curso de Postgrado Film Business	95
779083	Andrés Guillermo García Huidobro Andai	Master de Distribución Audiovisual MDA 2025	95
780305	Bárbara Isadora Ibacache Ramírez	Máster en Dirección de Fotografía - ESCAC	95
780984	Alexia Denis Roco Luna	Diploma de Postítulo en Dirección de Arte	95
782290	Claudia Andrea Tapia Mendoza	TRABAJANDO CON ACTORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRECTORES Y ACTORES en EICTV	95

Modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años

Para esta línea no existen proyectos no seleccionados.

ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE LA NO

ELEGIBILIDAD de los proyectos que se individualizan a continuación, en el marco del concurso público del Fondo de Fomento Audiovisual correspondiente a la línea de Becas Chile Crea, en las modalidades que se indican, convocatoria 2025, conforme consta en las actas de las comisiones de especialistas de fechas 03 y 11 de octubre de 2024, las que forman parte del presente acto administrativo:

Modalidad de Formaciones de hasta un año

Folio	Responsable	Título	Puntaje
761049	Valentina Vilches Pardo	Postulación Becas Chile Crea - Magister en producción de cine y series ECAM Valentina Vilches.	94
767546	Sofía Ernestina Fernández Mora	MASTER EN GUIÓN DE CINE Y SERIES PARA LA REPRESENTATIVIDAD	94
776662	Hernán Ignacio Levтарo Saavedra Barrales	Magister Documental en EICTV	94
779316	Felipe Matías Alan Díaz Galarce	MASTER.LAV Laboratorio AudioVisual de Creación y Práctica Contemporánea	94
779618	Roxana Denise Garcés Olivares	Máster de Filmmaker para cine y nuevos medios	94
782202	Aaron Benjamín Vilche Huerta	DIPLOMADO EN POST PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y MOTION GRAPHICS	94
782819	Francisca Andrea Zapata Villaseca	Diplomado en Cine y Educación 2025 - Universidad de Chile	94
761547	Carola Paz Carstens Garrido	Máster Cine Documental ECIB	93
764280	Arlen Catherine Machuca Ortiz	Master de Dirección de Cine TAI Arts	93
775641	Diego Ignacio Bustos Vallejos	Maestría Escritura Creativa de Guion Audiovisual EICTV	93
780933	Iván Exequiel Maldonado Sepúlveda	Diplomado en animación Stop Motion	93
760726	Pablo Andrés Fuentes Tapia	TALLER TÉCNICAS MEISNER/MAMET ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS CUBA 2025	92
769124	Catalina Valeria Muñoz Cerpa	Maestría de Escritura de Guión Audiovisual en EICTV	92
771761	Tehani Staiger Pirazzoli	MAESTRIA EN PROPIEDAD INTELECTUAL	92
772906	Daniel Emanuel Soto Soto	DIPLOMADO EN GESTIÓN CULTURAL	92
775421	Daniela Fernanda Urra Balcázar	Formación Especializada en Traducción Audiovisual	92
779080	Eduardo Francisco Ferry Aranda	Finalización de Doctorado en Formación del Profesorado en TIC's Especialidad de Videojuegos	92
761835	Sebastián Eduardo Ayala Alveal	Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual. Universidad Rey Juan Carlos y Escuela Universitaria de Artes TAI.	91
780597	Camilo Ernesto Farías Zamora	Magister en Digital Marketing Communications en Manchester Metropolitan University - Camilo Farías Zamora	91
781045	Carla Sofia Puelma Ordenes	Beca - Diplomado de Animación en Stop Motion	91



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/HU30XQ-915>

781950	Tomás Armijo Faúndes	Beca Proyecto Cuba	91
760945	Pamela Andrea Simeone Montero	Máster en Montaje Cinematográfico	90
765778	Luis Vicente Fresno Marzolo	Máster de Guion Universidad Complutense de Madrid - The Mediapro Studio	90
772336	Benjamin Cortes Lyon	FORMACIÓN EN EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO CURSO ONLINE DE DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA APRENDE CINE CON LUIS ALLER BANDE À PART ESCUELA DE CINE	90
777753	Bárbara Andrea Pestan Florás	Master en Innovación Audiovisual	90
779628	María Magdalena Fuenzalida Yáñez	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)	90
780079	Camila Patricia Torres Sagredo	Diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual	90
761964	Constanza Liberona Basso	Film Connection 2025	88
772641	Sebastián Andrés Velásquez Sobarzo	LABORATORIO DIRECCIÓN DOCUMENTAL: RODANDO HISTORIAS FRENTE AL MAR	88
775220	Javier Alejandro Pérez Álvarez	Postulacion taller documental eictv	88
776896	Matías Ignacio Sartori Reyes	Diplomado en proyectos de animación Pontificia Universidad Católica de Chile	88
779005	Joaquín Manuel Valenzuela Pallamar	Máster en Guión de Series de Ficción ECAM	88
781053	Susana Veronica Galli Lillo	Especialización: curso avanzado de colorista	88
772871	Pablo Andrés Cuturrufo Roblero	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo - Universitat Autònoma de Barcelona	87
774545	Camila Fernanda Hernández Bernal	Master de postproducción de sonido para cine y series de TV	87
782125	Cristian Fabián Gómez Bastías	Máster de Diseño de Vestuario para Cine - Escuela de Cine del País Vasco ECPV	87
767483	Karla Estrada Toledo	Diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual Universidad Católica	86
770660	Fernanda Mariela Mallea Cornejo	Postulación Magister en dirección de Cine - FSU	86
775097	Sebastián Omar Cuevas Barría	Master en Guion de Cine y Series de TV - Propio TAI	86
781162	Alethia Valery San Martin Medina	Diplomado cine y educación	86
781227	Nicole Stefanie Parraguez Glausser	DIPLOMADO DE ESCRITURA AUDIOVISUAL	86
781255	Alejandra Cecilia Avalos Espejo	Diplomado en proyectos de animación	86
782683	Luna Fernanda Martínez Ramírez	Diplomado en Producción Ejecutiva	86
772679	Yerko Nicolás Canales Pizarro	Diplomado en Antropología y Creación Audiovisual	85
781845	Andrés Alemany Varela	Master en Producción Audiovisual ESCAC	85
782311	María Delia Arellano Jiménez	Profesión: Guionista. Curso online. EBAC escola británica de artes criativas y tecnología	85
782951	Alejandra Muñoz Codoceo	Diploma de Postítulo Dirección de Arte	85
764850	Diego Ignacio Pino Anguita	Máster Escritura Creativa - Universidad Complutense de Madrid	84
765206	Adriana Patricia Araya Chazarro	Diplomado en antropología y creación audiovisual	84
771885	Julio Ignacio Munizaga Aliste	Máster en Diseño de Vestuario para Cine - ECPV	84
778481	Rodrigo Leonardo Jiménez Catalán	Master Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual	84
774641	Cecilia Andrea Muñoz Reyes	Máster de Guion para Cine y Televisión en el centro de formación La Factoría del Guion en Madrid	83
761284	Mario Andrés Ubilla Montoya	Proyecto de formación continua para el Actor: Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual	82
764057	Valeria Correa Rojas	Estudio de master en traduccion audiovisual	82
767653	Génesis Ayléen Irribarra Riquelme	Máster Actores Creadores en MADS - Madrid Audiovisual Drama School.	82



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/HU3OXQ-915>

779157	Sebastián Alonso Castillo Sepúlveda	Marketing de Producto Audiovisual: de lo tradicional al Big Data e IA	82
781547	Gabriela Fernanda Flores Torres	Postulación Beca Chile Crea Postítulo en dirección de Arte, Universidad de Valparaíso	82
778702	Omar Gerardo Lavín Maldonado	TALLER EN EICTV DE REALIZACION DE DOCUMENTALES: Estructura, preparación y realización de un proyecto	81
764126	Patricia Eliana Cuyul Vargas	MASTER EN DIRECCIÓN DE CASTING EN MADS/ MADRID	79
771038	Camila Tamara Toro Cortez	Master en Color y Etalonaje Digital - ECAM	79
777204	Ignacio Cavieres Maragaño	Magister en Producción Ejecutiva ECAM 2025 Ignacio Cavieres M	79
782857	Eric Daniel Carreño Fernández	Magister Audiovisual	79
761615	Tania Paz Lavanderos Levit	MASTER ONLINE DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL. INTERZONA 2025/2026 EN EICTV, CUBA	78
779314	Benjamín Ignacio López Hidalgo	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo	78
780633	Ernesto Salvador Catalán Ramos	Diplomado de Edición y postproducción de video	78
762153	Carlos Ariel Aragay Palma	Diploma Dirección de Arte	76
782716	Santiago Iñigo Aldunate Pardo	Postgrado en Dirección de Fotografía - ESCAC	76
770205	Nicole Yvonne Böck Dupont	Master de Cine Documental Madrid	75
773471	Paula Ximena Needham Schultski	Diplomado Producción Ejecutiva UC	75
769952	Victoria Helena Torres Firmas	Diplomado Diseño de Maquillaje para Programas de Cine y Televisión - Victoria Torres	72
781141	María Jesús Casanueva Sáiz	Máster en Dirección en ESCAC, Barcelona	72
775952	Vania Barraza Toledo	Formación en ensayo videográfico sobre películas chilenas de iniciación femenina (2010-2020)	71
776253	Carla Andrea Verdugo Salinas	Diplomado de Montaje y Postproducción de Video Digital	71
781234	Elías Fernando Arancibia Marín	estudios documentales	71
763276	Constanza Ameli Guajardo Requena	Máster en Producción y Distribución Cinematográfica	70
780390	Carlos Daniel Carroza Sandaño	Conceptualizar el patrimonio para una mediación audiovisual. Diploma de Postítulo en Dirección de Arte Universidad de Valparaíso	69
777336	Alejandra Dominique Díaz Valdivia	Máster online de formación permanente en ilustración y animación. Escuela Superior de Diseño de Barcelona.	69
761969	Francisco Alberto Agurto Cáceres	MASTER DE ESPECIALIZACIÓN DE CINE Y TV ECE ESCUELA DE INTERPRETACIÓN Y ARTE DRAMÁTICO	68
780676	Pamela Viviana Cifuentes Saravia	Diploma de Postítulo Dirección de Arte	67
782586	Diego Richard Nicolás Figueroa Salgado	Diplomado en Producción ejecutiva audiovisual	67
778312	Francisco Alonso Marcelo Araya Dávila	Diplomado de dirección de cine en Academia de cine La Toma	65
782849	Antonio José Carrillo Aedo	Taller audiovisual en Hangar - Centro de Investigación Artística	65
771473	Francesca Merlino Moreno	Postgrado Dirección Artística Universidad de Valparaíso	61
782947	Gabriela Alejandra Baeza Del Río	Diplomado en Pedagogía Teatral - Universidad Católica	60
767069	Paz valentina Javiera Velásquez Aravena	Diplomado: Guión de cine y televisión	58
778023	María José Paiva Kaempfer	Estudios en la Academia de Cine de Nueva York	58
781720	Alejandro Francisco Ñanculef Retamal	Beca Composición Música para Cine y Audiovisual	58
778030	Matías Jorge Pimstein Libedinsky	Máster en Dirección de Cine (ESCAC)	54
779778	Betzania Betania Pérez Toro	Diploma de Postítulo de Dirección de Arte	52



Modalidad de Formaciones mayores a 1 y hasta 2 años

Folio	Responsable	Título	Puntaje
777214	Javiera Alejandra Leal Monje	Máster de formación permanente en Comisariado - EQZE - Universidad del País Vasco (UPV)	94
783032	Fernanda Valeria Altamirano Platz	Máster Guión ESCAC	94
771144	Carla Belén Codoceo González	Magister en Gestión Cultural Universidad de Chile	94
775839	Danilo Ignacio Miranda Cares	Finalización de doctorado en Artes Mediales y Comunicación en Universidade Lusófona de Lisboa, Portugal.	94
760770	José Andrés de la Maza Guzmán	Continuación Estudios Master de Dirección en Universidad de Texas en Austin	93
768295	Naomi Marlyn Orellana Legal	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	93
762024	Daniela Alejandra Estay Castillo	Máster en Animación Stop Motion - Escola de Cinema de Barcelona	93
776593	Sergio Ignacio Soto Araya	DOCTORADO EN COMUNICACIÓN	93
765788	Pablo Ignacio Carriel Núñez	Magíster en Cine Documental - Universidad de Chile 2025	92
765403	Salomé Román López	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	92
772616	Melissa Constanza Yensen Cornejo	Magíster en Estéticas Americanas	92
760604	Rosmarie Eliana Boisier Biava	Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales	92
761652	Natalia Andrea Morales Barrientos	Magister en Estudios de Cine y Audiovisual	90
780895	Fernando Andrés Vergara Riquelme	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	90
761866	Tomás Jeremías Arias Silva	Magister en estudios de cine y audiovisual	90
760864	Santiago Gaston O'Ryan Prat	Magister Estudios de Cine	90
761440	Liliana Andrea Hermsilla Valencia	MASTER DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA	90
775153	Daniela Andrea Fuentes Posada	Magíster en Cine y Artes Audiovisuales	90
781541	Rodrigo David Carrazana Figueroa	MÁSTER UNIVERSITARIO EN BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CONTINUIDAD DIGITAL UC 3M	90
781643	Ariel Ignacio Guerrero Correa	Magister en Gestión Cultural - Proyecto Cine para todes	89
777638	Ingrid Yamileth Santamaría Cañas	Curso Intensivo Práctico de Cinematografía en INDIE, CDMX	89
769514	Juan Pablo Silva Zenteno	Diplomatura en Concept Art y Animación 2D	89
777688	Ricardo Andrés Salazar Oviedo	De autodidacta a profesional: Un viaje en la realización de documentales	89
771759	Manuel Eugenio Meza Reynaud	Magíster en Cine Documental, Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile	88
782702	Valbort Lorreyne Esparza Fica	Máster en Teoría y Práctica del Documental creativo Universidad Autónoma de Barcelona	88
778461	Magdalena Hermsilla Ross	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual UC	87
768680	Matteo Citarella Correa	Estudio de Master de Cine Documental en UNAM	86
764361	Camila Andrea Álvarez Carrasco	Máster Concept Art de Escenarios para Cine y Videojuegos	86
769794	Fabiola Carolina Albornoz Tapia	Beca para optar a Magíster en Cine y Artes Audiovisuales, UV	85
782905	Alenca Andrea Gheresi Catalán	Postulación a MCD U de Chile	85
769251	Francisco Esteban Valenzuela Andaur	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual UC	85
765219	Nelson Leonardo Oyarzúa Vargas	Formación como investigador en el Magister en Estudios de Cine y Audiovisual.	85
778397	Gopal José Ibarra Roa	Master en Dirección Cinematográfica y Puesta en Escena en La Escuela de Cine de Barcelona ECIB	85



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/HU3OXQ-915>

779678	Marjorie Alejandra Saavedra Garrido	Los niños que fuimos	84
774016	Francisco Javier Sánchez González	Master InterAmerican Studies, Bielefeld University.	84
766143	Paula Jesús Contreras Bustamante	Magíster en Gestión Cultural	84
763196	Valentina Aylin Arteaga Nova	Master en animación 2D / 3D	84
773670	Esteban Luis Bustos Andrade	Think Tank Houdini Programa	84
770922	Gabriela Isabel Guzmán Guerra	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual	83
782744	José Miguel Matamala Ubilla	Magister en Educación	83
774080	Cesar Antonio González Cepeda	Magíster en cine documental FCEI UChile	82
777325	Makarena Trinidad Kramcsák Muñoz	Formación en Concept Art	82
780312	Ninoska Andrea Soza Olguín	Magíster en cine y artes audiovisuales	81
781167	Stefanye Valeska Garrido Navarrete	Magister en cine y artes audiovisuales Universidad Valparaíso	80
778732	Felipe Eduardo Villena Olea	Articulación de la realidad en el espacio a partir del medio cinematográfico	80
782394	Rubén Darío Parra Calisto	Master Superior Modelado de escenarios y producción 3D para cine y publicidad	79
779941	Diego Manuel Guerrero Soto	"Agencia política de niñas y niños de escuelas públicas de la comuna de Quintero por el derecho a vivir en un medioambiente sano y limpio"	77
764594	Jean Pierre Foschi Morales	LENS Máster en Montaje Cinematográfico	77
777048	Franco Mariano Orellana Bustamante	Magíster en Historia Pública en Pontificia Universidad Católica de Chile	74
774928	Camilo Pedro Fica Espinoza	El Vídeo Mapping en Chile	70
782077	Leonardo Rodrigo Beltrán Navarro	Beca Formación Magister en Artes	66
781029	Jaime Patricio Pinto Garrido	Maestría doble en España	65
774739	Joaquín Guillermo Pérez Sobarzo	Curso de Animación de Personaje en Animation Mentor	62

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, mediante correo electrónico, a los responsables de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto. La notificación deberá contener una copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y debe efectuarse en las cuentas de correo electrónicos que constan en la nómina adjunta.

ARTÍCULO SEXTO: DÉJASE CONSTANCIA que el plazo de 30 días hábiles para la firma de convenios, dispuesto en bases de convocatoria, comenzará a correr una vez dictada la ley de presupuestos del sector público para el año 2025, debiendo la Secretaría del Fondo en coordinación con las Secretarías Regionales Ministeriales, adoptar las medidas de comunicación y coordinación necesarias con cada responsable. Lo anterior en el caso que publicados los resultados de esta convocatoria, de conformidad al reglamento del fondo, aún no haya sido dictada la referida ley de presupuesto.

ARTÍCULO SÉPTIMO: DÉJASE CONSTANCIA que los responsables seleccionados deberán dar cumplimiento a las obligaciones y requisitos que establezca la Ley de presupuestos para el año 2025, conforme se consignará en los respectivos convenios de ejecución de proyectos.

ARTÍCULO OCTAVO: CERTIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, lo siguiente, sin ser necesaria su modificación de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la ley N° 19.880:



- i. El domicilio de los responsables individualizados en el artículo primero de la presente resolución, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos, se proceda a determinar a qué región deben imputarse los recursos asignados, resguardando que dicho cambio no altere los criterios de regionalización considerados para la selección del proyecto; y
- ii. El nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

ARTÍCULO NOVENO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, representada por el/la respectivo/a Secretario/a Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero solo podrán imputar gastos a partir de la fecha de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria y el presente acto administrativo.

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: VERIFIQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría, que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatarios de recursos.
- c) Las postulaciones seleccionadas cumplan con las obligaciones y requisitos que se establecerán en la ley de Presupuesto para el año 2025.

En caso de los responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en la letra a) precedente estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de Bases de conformidad en la letra b) o letra c), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los responsables de los proyectos individualizados en el artículo segundo, tercero y cuarto, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes



a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo tercero. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

ARTÍCULO DÉCIMO TERCERO:
ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO DÉCIMO CUARTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura Artes en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo de Fomento Audiovisual" con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

JIMENA JARA QUILODRÁN
SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

RVS/FBN
Resol N°6/1016.-

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia a digitador de Transparencia Activa y Unidad de Gestión Administrativa)
- Secretaría Fondo del Fomento Audiovisual
- Sección de Gestión Administrativa, Dpto. de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento Jurídico
- Responsables individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto, en las cuentas de correo electrónico acompañadas en los antecedentes de este acto administrativo

