



DESTINA RECURSOS, FIJA SELECCIÓN Y NO SELECCIÓN DE PROYECTOS EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA PÚBLICA 2025 DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE APOYO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS COMPETITIVAS E INSTANCIAS FORMATIVAS INTERNACIONALES

EXENTA N°

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.981 que crea el Fondo de Fomento Audiovisual y su reglamento; en la ley N° 21.722, de presupuesto de ingresos y gastos del sector público para el año 2025; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República que fija normas sobre Exención del Trámite de Toma de Razón y su modificación; y en la Resolución Exenta N° 3558, de 2024, de la Subsecretaria de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de convocatoria, dictadas en el marco de la Convocatoria Pública 2025 del Fondo de Fomento Audiovisual del Programa de Apoyo para la Participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio la promoción y contribución al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, entre otros, del ámbito audiovisual.

Que la ley N° 19.981 creó el Fondo de Fomento Audiovisual el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de la actividad audiovisual nacional, de acuerdo a los procedimientos para la asignación de los recursos públicos especiales para la actividad audiovisual que defina el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, organismo que forma parte de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que entre las facultades del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, en relación al Fondo de Fomento Audiovisual, se encuentra la asignación directa de recursos del Fondo para financiar programas y



proyectos que señala la ley, de conformidad a lo dispuesto en el numeral 16) del artículo 7 de la ley N° 19.981.

Que de conformidad a lo anterior, mediante Resolución Exenta N° 3558, de 2024, fueron aprobadas las bases de la Convocatoria 2025 Programa de Apoyo para la participación en instancias competitivas e instancias formativas internacionales, la cual tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para apoyar la presencia de obras audiovisuales en instancias competitivas y formativas internacionales.

Que, en cumplimiento del procedimiento concursal, la Secretaría del Fondo procedió a evaluar aquellas postulaciones que cumplieran los requisitos y condiciones de convocatoria. En virtud de lo anterior, se elaboró una nómina con todos los proyectos que obtuvieron 100 puntos, los que fueron sometidos a conocimiento del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual para la selección y asignación de recursos, conforme consta en acta de Sesión Extraordinaria N° 01/2025, de fecha 23 de enero de 2025 y su respectivo anexo, ambos antecedentes debidamente suscritos y que se acompañan como parte integrante del presente acto administrativo.

Que, en consideración a que el número de proyectos con 100 puntos, y por tanto seleccionables, excederían el monto disponible por bases, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, en virtud de sus atribuciones, acordó destinar un monto total de \$50.000.000.- para el financiamiento de una mayor cantidad de proyectos.

Que se hace presente que, de acuerdo a las bases de convocatoria, las postulaciones seleccionadas para asistir a las instancias que se desarrollaron durante el mes de enero serán financiadas mediante el mecanismo de reembolso, por lo que no suscribirán convenio de ejecución de proyecto. Por otro lado, conforme consta en los antecedentes, existirían postulaciones cuyas instancias se desarrollaron durante el mes de febrero, por lo que en consideración a que la selección fue realizada y formalizada con poca anterioridad o de forma posterior al desarrollo de actividades, esta autoridad considera que existirían razones de buen servicio para que los responsables puedan ser financiados mediante el mecanismo de reembolso.

Que se deja expresa constancia que los seleccionados que no hayan presentado la carta de invitación y/o selección como parte de los antecedentes de su postulación, una vez notificados de esta resolución exenta, tendrán 5 (cinco) días hábiles administrativos para el envío de carta de invitación y/o selección de la instancia competitiva o formativa, desde la fecha de emisión de la carta, la que a su vez debe cumplir con los requisitos exigidos en bases. Esta deberá ser enviada al correo contemplado en las bases de convocatoria y su presentación es uno de los requisitos para que se proceda al reembolso de los gastos efectivamente incurridos o para la firma de convenio, según corresponda.

Que por último, se hace presente que no existen instancias asociadas a este primer llamado para la modalidad D: Asistencia presencial a instancias formativas internacionales: laboratorios de proyectos, pitching, foros de coproducción, talleres, asesorías de guion, sección WIP, en Sudamérica, por lo que no existen proyectos seleccionados.

Que, en virtud de lo expuesto, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo que destine recursos y fije la selección y no selección de proyectos, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: DESTÍNASE el monto de \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos), para el financiamiento



de proyectos con puntaje de 100 puntos, en el marco de la Convocatoria Pública 2025 del Fondo de Fomento Audiovisual del Programa de Apoyo para la Participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, llevando a efecto el acuerdo N° 1 adoptado en Sesión Extraordinaria N° 01/2025, de fecha 23 de enero de 2025, según consta en dicha acta, debidamente suscrita, la que forma parte de los antecedentes de la presente resolución.

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN de los siguientes proyectos en el marco de la Convocatoria Pública 2025 del Fondo de Fomento Audiovisual del Programa de Apoyo para la Participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, llevando a efecto el acuerdo N° 1, adoptado por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual en su Sesión Extraordinaria N° 01/2025, de fecha 23 de enero de 2025, la cual forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo:

Modalidad A: Asistencia presencial a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe

| Folio | Responsable | Título | Nombre proyecto | Festival / Premio / Instancia Formativa | Monto Solicitado y Asignado | Pje |
|--------|--------------------------------------|-------------------------------------|--|---|-----------------------------|-----|
| 789414 | Daniela Alejandra Estay Castillo | ¿Dónde mueren las aves? | ¿Dónde mueren las aves? - Fantaspoa | Fantaspoa. International Fantastic Film Festival | \$2.800.000 | 100 |
| 789556 | Francisco Nicolás Viveros Pascal | Al sol, lejos del centro | Al sol, lejos del centro - E tudo verdade | É Tudo Verdade. International Documentary Film Festival | \$2.800.000 | 100 |
| 789293 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve | Al Sur del Invierno está la Nieve - Ficci | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789601 | Catalina Vergara Arthur | Cuando las nubes esconden la sombra | Cuando las nubes esconden la sombra en FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789253 | Christian Andrés García Gálvez | Familia | Cortometraje Familia - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789452 | JOAQUÍN ANDRÉS CAMPOS ASTROZA | Del Caminar en el Cine | Del Caminar en el Cine / BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789472 | Tomás Alejandro Alzamora Muñoz | Denominación de Origen | Denominación de Origen - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789585 | Pablo Enrique Calisto Ovalle | Denominación de Origen | Denominación de Origen - BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789582 | Víctor Guillermo Soto Castillo | Desde Tu Sombra | DESDE TU SOMBRA BAFICI 2025 | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789589 | Florencia Antonia Cumsille Rojas | El Cuero | El Cuero en BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789406 | Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas | El ladrón de perros | El ladrón de perros FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789569 | Sebastián Ignacio Cartajena Alvarado | Ensayos y Errores | Ensayos y Errores: BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |



| | | | | | | |
|--------|--------------------------------------|---|---|---|-------------|-----|
| 789553 | Sebastián Ignacio Cartajena Alvarado | Ensayos y Errores | Ensayos y Errores: Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 788854 | Florencia Florencia Dupont Pacheco | Esperando a Godoy | Esperando a Godoy | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 788917 | Carlos Hernán Araya Díaz | Fuego, Oddó | Fuego, Oddó (Bafici) | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789426 | Constanza Erenchun Pérez | Horizonte | HOR - FICCI 2025 | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 788958 | Camilo Erazo Gacitúa | Jano y Dafi | Jano y Dafi - BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789374 | Ximena Andrea Pereira Oyarzún | LA DIOSA QUEBRADA | LA DIOSA QUEBRADA-SANTIAGO ALVAREZ IN MEMORIAN | Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam | \$2.800.000 | 100 |
| 789213 | Ximena Andrea Pereira Oyarzún | LA DIOSA QUEBRADA | LA DIOSA QUEBRADA CARTAGENA | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789077 | Ximena Andrea Pereira Oyarzún | La diosa quebrada | La diosa quebrada-Santiago Alvarez | Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In Memoriam | \$2.800.000 | 100 |
| 789670 | Constanza Javiera Tejo Roa | La Mutante | La Mutante BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789607 | Juan Pablo Sallato Mandiola | La quinta | La Quinta en FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789341 | Pablo Greene Flaten | La verdadera historia de People In The Dragon | La verdadera historia de People In The Bafici | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789586 | Rocío Alejandra Romero Quintana | Llegará el silencio y me habré ido | Llegará el silencio en FICCI WIP | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789660 | Diego Ayala Riquelme | LOS AFECTOS | LOS AFECTOS BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789357 | Florencia Trinidad Rodríguez Araya | Los años salvajes | Los años salvajes - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789273 | Florencia Trinidad Rodríguez Araya | Los años salvajes | Los años salvajes - BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789552 | Catalina Vergara Arthur | Animalia Paradoxa | Animalia Paradoxa en Fantaspoa, International Fantastic Film Festival | Fantaspoa. International Fantastic Film Festival | \$2.800.000 | 100 |
| 789628 | Alejandro Alejandro Ugarte Morales | Patio de Chacales | Patio de Chacales - Bafici | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789479 | Juan Francisco Olea Simunovic | Oro Amargo | Oro Amargo en Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |



| | | | | | | |
|--------|--------------------------------------|-------------------------------------|--|---|-------------|-----|
| 789646 | Alejandro Alejandro Ugarte Morales | Patio de Chacales | Patio de Chacales FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789641 | Joséphine Anne Léa Schroeder Roussel | Pirópolis | PIROPOLIS en BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789408 | Nicolás Gael Jara Muñoz | Quimera | Quimera en BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789220 | Sebastian Andres Gonzalez Mendez | Si vas para Chile | Si vas para Chile - Festival FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789320 | Valentina Loreto Godoy Rivera | Soy Vertical | Soy Vertical Fantaspoa 2025 | Fantaspoa. International Fantastic Film Festival | \$2.800.000 | 100 |
| 789672 | Yoksan Andrés Xu Xiang Hernández | Travesti Travesti Travesti | Travesti Travesti Travesti en BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789664 | Yoksan Andrés Xu Xiang Hernández | Travesti Travesti Travesti | Travesti Travesti Travesti en FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789444 | JOAQUÍN ANDRÉS CAMPOS ASTROZA | Una Calurosa Tarde de Verano | Una Calurosa Tarde de Verano - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789028 | Celeste Rojas Mugica | Una sombra oscilante | Una sombra oscilante - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789673 | Mariana Danitza Osorio Araya | Volver a recorrer las mismas calles | VARLMC - BAFICI 2025 | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 788960 | Amadis Loyer Maluf | Versos d'água | Versos d'água - BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789574 | Giancarlo Giancarlo Nasi Cañas | Zafari | ZAF - BAFICI 2025 | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789546 | Antonieta Beatriz Díaz Larrain | Cinco formas de borrar un chupón | Cinco formas de borrar un chupón - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | \$2.800.000 | 100 |
| 789463 | Juan Francisco Olea Simunovic | Oro Amargo | Oro Amargo en Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.800.000 | 100 |
| 789361 | Guillermo Andrés Ribbeck Sepúlveda | Frascos Vacíos | Asistencia a Fantaspoa por cortometraje Frascos Vacíos | Fantaspoa. International Fantastic Film Festival | \$2.800.000 | 100 |

Modalidad B: Asistencia presencial a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo, exceptuando Centroamérica, Sudamérica y el Caribe

| Folio | Responsable | Título | Nombre proyecto | Festival / Premio / Instancia Formativa | Monto Solicitado y Asignado | Pje |
|--------|----------------------------------|-------------------------|--|---|-----------------------------|-----|
| 788977 | Daniela Alejandra Estay Castillo | ¿Dónde mueren las aves? | ¿Dónde mueren las aves? - Brussels International Fantastic Film Festival | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | \$3.800.000 | 100 |



| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|-------------------------------------|---|--|-------------|-----|
| 789559 | Francisco Nicolás Viveros Pascal | Al sol, lejos del centro | Al sol, lejos del centro - CINÉLATINO | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789627 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve | Al Sur del Invierno está la Nieve - CdR | Cinéma Du Réel. International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789308 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve | Al Sur del Invierno está la Nieve - Mafiz | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789629 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve | Al Sur del Invierno está la Nieve - Thessaloniki | Thessaloniki International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789632 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve | Al Sur del Invierno está la Nieve - VdR | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | \$3.800.000 | 100 |
| 789590 | Augusto Emilio Matte Villegas | ALIEN0089 | ALIEN0089 - Cinelatino Reencuentros de Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789555 | Catalina Vergara Arthur | Animalia Paradoxa | Animalia Paradoxa en BIFFF | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789420 | Guillermo Andrés Ribbeck Sepúlveda | Frascos Vacíos | Asistencia a BIFFF, Brussels International Fantastic Film Festival, por cortometraje Frascos Vacíos | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789432 | Yoksan Andrés Xu Xiang Hernández | Chi(le)na | Chi(le)na Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789622 | Isidora Paz Fajardo Aguirre | Las Almas de Escazú | Asistencia Las Almas de Escazú Hot Docs | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789387 | Esteban Ignacio Sandoval Carrasco | Bajo Sospecha: Zokumentu | Bajo Sospecha: Zokumentu Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789300 | Adriana Denisse Silva Conejeros | COBIJA | COBIJA | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789281 | José Luis Sepúlveda Lizana | CUADRO NEGRO | Competencia Festival Punto de Vista | Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra | \$3.800.000 | 100 |
| 789254 | Christian Andrés García Gálvez | Familia | Cortometraje Familia - Cinelatino Reencuentros de Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789255 | Christian Andrés García Gálvez | Familia | Cortometraje Familia - Festival de Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789256 | Christian Andrés García Gálvez | Familia | Cortometraje Familia - FILMAR en América Latina | FILMAR en América Latina | \$3.800.000 | 100 |
| 789257 | Christian Andrés García Gálvez | Familia | Cortometraje Familia - Hot Docs | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789551 | José Luis Torres Leiva | Cuando las nubes esconden la sombra | Cuando las nubes esconden la sombra en Cinelatino, Reencuentros de Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |



| | | | | | | |
|--------|--------------------------------------|-----------------------------------|---|---|-------------|-----|
| 789258 | Christian Andrés García Gálvez | Familia | Cortometraje Familia - Miami Film Festival | Miami Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789505 | Lucas Engel Cubillos | DATA FLESH | DATA FLESH - Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789656 | Carolina Elizabeth Astudillo Avilés | Desde tu sombra | Desde tu sombra en Cinélatino, Reencontres de Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789474 | Tomás Alejandro Alzamora Muñoz | Denominación de Origen | Denominación de Origen - Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789269 | Tomás Alejandro Alzamora Muñoz | Denominación de Origen | Denominación de Origen - MÁLAGA | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789307 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve | Al Sur del Invierno está la Nieve - FILMAR | FILMAR en América Latina | \$3.800.000 | 100 |
| 789630 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve | Al Sur del Invierno está la Nieve - CPHDOX | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789388 | Florencia Antonia Cumsille Rojas | El Cuero | El Cuero en BIFFF | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 788908 | Hans von Marées Peede | El Cuero | El Cuero en Cine Latino Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 788855 | Florencia Florencia Dupont Pacheco | Esperando a Godoy | Esperando a Godoy | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789565 | Sebastián Ignacio Cartajena Alvarado | Ensayos y Errores | Ensayos y Errores: HotDocs | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789671 | Alejandra Andrea Rosas Castillo | Vuelvo donde nunca estuve | Estreno de documental "Vuelvo donde nunca estuve" en Yamagata International Documentary Film Festival - Japón | Yamagata International Documentary Film Festival (Bienal) | \$3.800.000 | 100 |
| 789662 | Alejandra Andrea Rosas Castillo | Vuelvo donde nunca estuve | Estreno de documental Vuelvo donde nunca estuve en FILMAR | FILMAR en América Latina | \$3.800.000 | 100 |
| 789584 | Alejandra Andrea Rosas Castillo | Vuelvo donde nunca estuve | Estreno de Vuelvo donde nunca estuve en Miradas Docs | MiradasDoc | \$3.800.000 | 100 |
| 789580 | Alejandra Andrea Rosas Castillo | Vuelvo donde nunca estuve | Estreno internacional "Vuelvo donde nunca estuve" en Hot Docs, Canadian International Documentary Film Festival | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789624 | Constanza Erenchun Pérez | Horizonte | HOR - Premios Platino 2025 | Premios Platino | \$3.800.000 | 100 |
| 789575 | Constanza Erenchun Pérez | Horizonte | HOR - HKIFF 2025 | HKIFF. Hong Kong International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789237 | Jorge Ignacio Riquelme Serrano | Isla Negra | Isla Negra en el CinéLatino de Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/SDEM TM-024>

| | | | | | | |
|--------|--|---|--|--|-------------|-----|
| 789433 | Constanza Erenchun Pérez | Horizonte | HOR - Toulouse 2025 | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789313 | Jorge Ignacio Riquelme Serrano | Isla Negra | Isla Negra en el Festival de Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 788954 | Camilo Erazo Gacitúa | Jano y Dafi | Jano y Dafi - Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 788835 | Martín Felipe Seeger Castellano | El Canon | El Canon/Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789391 | Martín Felipe Seeger Castellano | El Canon | El Canon | FILMAR en América Latina | \$3.800.000 | 100 |
| 789541 | Esteban Ignacio Sandoval Carrasco | La búsqueda del otro | La Búsqueda el Otro - HotDocs | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789363 | Ximena Andrea Pereira Oyarzún | La Diosa Quebrada | LA DIOSA QUEBRADA Rencontres de Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789060 | Ximena Andrea Pereira Oyarzún | La diosa quebrada | La diosa quebrada-Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789230 | Alfredo Patricio Pourailly De La Plaza | La fabulosa máquina de cosechar oro | La fabulosa máquina de cosechar oro - Festival de Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789231 | Alfredo Patricio Pourailly De La Plaza | La fabulosa máquina de cosechar oro | La fabulosa máquina de cosechar oro - FILMAR en América Latina | FILMAR en América Latina | \$3.800.000 | 100 |
| 789439 | Alfredo Patricio Pourailly De La Plaza | La fabulosa máquina de cosechar oro | La fabulosa máquina de cosechar oro - Premios Platino | Premios Platino | \$3.800.000 | 100 |
| 789597 | Alfredo Patricio Pourailly De La Plaza | La fabulosa máquina de cosechar oro | La fabulosa máquina de cosechar oro - Thessaloniki | Thessaloniki International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789566 | Alfredo Patricio Pourailly De La Plaza | La Fabulosa Máquina de Cosechar Oro | La fabulosa máquina de cosechar oro (LFMDCO) en Cinélatino, Reencuentros de Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789440 | Alfredo Patricio Pourailly De La Plaza | La fabulosa máquina de cosechar oro | La fabulosa máquina de cosechar oro - Yamagata | Yamagata International Documentary Film Festival (Bienal) | \$3.800.000 | 100 |
| 789228 | Alfredo Patricio Pourailly De La Plaza | La fabulosa máquina de cosechar oro | La fabulosa máquina de cosechar oro (LFMDCO) en Cinéma Du Réel | Cinéma Du Réel. International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789614 | Juan Pablo Sallato Mandiola | La quinta | La Quinta en Cinélatino, Reencuentros de Toulouse | Cinélatino. Reencuentros de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 788820 | Rebeca Ester Gutiérrez Campos | La naturaleza de las cosas invisibles | La naturaleza de las cosas invisibles - Berlinale Generation | Berlinale. Berlin International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789617 | Juan Pablo Sallato Mandiola | La Quinta | La Quinta en Festival de Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789342 | Pablo Greene Flaten | La verdadera historia de People In The Dragon | La verdadera historia de People In The Miami | Miami Film Festival | \$3.800.000 | 100 |



| | | | | | | |
|--------|--------------------------------------|---------------------|---|--|-------------|-----|
| 789653 | Aníbal Jofré del Campo | LOS AFECTOS | LOS AFECTOS - FESTIVAL MIAMI | Miami Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789571 | Florencia Trinidad Rodríguez Araya | Los años salvajes | Los años salvajes - Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789195 | Florencia Trinidad Rodríguez Araya | Los años salvajes | Los años salvajes - Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789573 | Giancarlo Giancarlo Nasi Cañas | O Peixe Dourado | O PEIXE DOURADO - Berlinale 2025 | Berlinale. Berlin International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789464 | Francisco José Rodríguez Teare | Octubre al mediodía | Octubre al mediodía en HKIFF, The Hong Kong International Film Festival | HKIFF. Hong Kong International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789462 | Francisco José Rodríguez Teare | Octubre al mediodía | Octubre al mediodía en Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789458 | Francisco José Rodríguez Teare | Octubre al mediodía | Octubre al mediodía en Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789483 | Juan Francisco Olea Simunovic | Oro Amargo | Oro Amargo - Sofia International Film Festival | Sofia International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789482 | Juan Francisco Olea Simunovic | Oro Amargo | Oro Amargo en Festival de Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789480 | Juan Francisco Olea Simunovic | Oro Amargo | Oro Amargo en Festival CINÉLATINO - Rencontres de Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789481 | Juan Francisco Olea Simunovic | Oro Amargo | Oro Amargo en Hong Kong International Film Festival (HKIFF) | HKIFF. Hong Kong International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789219 | Valentina Del Pilar Essus Godoy | HUMA | Participación en instancia competitiva de Documental Huma en Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789639 | Alejandro Alejandro Ugarte Morales | Patio de Chacales | Patio de Chacales Cinelatino | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789650 | Alejandro Alejandro Ugarte Morales | Patio de Chacales | Patio de Chacales Málaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789236 | Roberto Urzúa Castillo | Pepe Pollo Show | Pepe Pollo Europa | SERIESLAND: Bilbao International Digital Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789339 | Joséphine Anne Léa Schroeder Roussel | Pirópolis | PIROPOLIS EN MALAGA | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789348 | Martín Andre Morales Espinoza | Quimera | Quimera | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789349 | Martín Andre Morales Espinoza | Quimera | Quimera | Stuttgart Trickfilm International Animated Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789411 | Nicolás Gael Jara Muñoz | Quimera | Quimera en Cinema du reel | Cinéma Du Réel. International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789633 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Sincronia | Sincronia - Thessaloniki | Thessaloniki International Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789497 | Fernando Andrés Bascuñán Martínez | Simón de la Montaña | Simon de la Montaña - Cinélatino Toulouse 2025 | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |



| | | | | | | |
|--------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|---|-------------|-----|
| 789469 | Valentina Loreto Godoy Rivera | Soy Vertical | Soy Vertical BIFFF 2025 | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789103 | Dominga Ortuzar Bullemore | Todos los males | Todos los males - Malaga | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789434 | Esteban Yassin Velasquez Rojas | Los Tortuga | TOR - Málaga 2025 | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789642 | Esteban Yassin Velasquez Rojas | Los Tortuga | TOR - Premios Platino 2025 | Premios Platino | \$3.800.000 | 100 |
| 789645 | Sebastian Andres Gonzalez Mendez | Si vas para Chile | Unwelcomed (Si vas para Chile) - Festival Visions du Reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | \$3.800.000 | 100 |
| 789017 | Sebastian Andres Gonzalez Mendez | Si vas para Chile | Unwelcomed (Si vas para Chile) - Festival CPH:DOX | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789448 | JOAQUÍN ANDRÉS CAMPOS ASTROZA | Una Calurosa Tarde de Verano | Una Calurosa Tarde de Verano - Miami Film Festival | Miami Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789598 | Valentina José Flores Vivanco | Voló hacia mí | Voló hacia mí 2025 | Festival de Málaga | \$3.800.000 | 100 |
| 789517 | Martín Felipe Seeger Castellano | VENTANAS | Ventanas/HotDocs | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789523 | Juan Ignacio Cifuentes Mera | Vitanuova | Vitanuova - Cinelatino Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789591 | Giancarlo Giancarlo Nasi Cañas | Zafari | ZAF- Premios Platino 2025 | Premios Platino | \$3.800.000 | 100 |
| 789579 | Giancarlo Giancarlo Nasi Cañas | Zafari | ZAF - SXSW 2025 | SXSW SXSW Film & TV Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 788914 | Camilo Erazo Gacitúa | Jano y Dafi | Jano y Dafi - Toulouse | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |
| 789563 | Carolina Elizabeth Astudillo Avilés | Desde tu sombra | Desde tu sombra en Short Film Market Clermont-Ferrand | Clermont-Ferrand International Short Film Festival | \$3.800.000 | 100 |
| 789304 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve | Al Sur del Invierno está la Nieve - Cinelatino | Cinélatino. Reencontres de Toulouse | \$3.800.000 | 100 |

Modalidad C: Asistencia presencial a instancias formativas internacionales: laboratorios de proyectos, pitching, foros de coproducción, talleres, asesorías de guion, sección WIP. En Norteamérica, Europa y el resto del mundo, exceptuando Sudamérica

| Folio | Responsable | Título | Nombre proyecto | Festival / Premio / Instancia Formativa | Monto Solicitado y Asignado | Pje |
|--------|---------------------------------|-------------------|--|---|-----------------------------|-----|
| 789577 | Constanza Erenchun Pérez | Alcaldesa | ALC - EFM 2025 | European Film Market. Berlinale | \$3.000.000 | 100 |
| 788930 | Thomas Santiago Woodroffe Silva | Bloques Erráticos | Bloques Erráticos en Cinéma en Construction Toulouse, Cinelatino | Cinéma en Construction Toulouse. Cinelatino | \$3.000.000 | 100 |
| 789232 | Valeria Constanza | Daemon | DAEMON - EFM | European Film Market. Berlinale | \$3.000.000 | 100 |



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/SDEM-TM-024>

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|------------------------------------|--|---|-------------|-----|
| | Hofmann Torres | | | | | |
| 789319 | Nicolás Ignacio Tabilo Sanhueza | Imágenes a la deriva | IAD en CPH:DOX | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | \$3.000.000 | 100 |
| 788947 | Adriana Denisse Silva Conejeros | LA REBELION DE LAS RARAS | LA REBELION DE LAS RARAS | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 789429 | Gaston Chedufau Sosa | LAS FLORES DE JULIA | Las Flores de Julia MAFIZ | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 789455 | Liam Ignacio Fang Arriagada | Los niños sin tierra | Los niños sin tierra - MAFIZ | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 789620 | María Isabel Donoso Urrutia | Llegará el silencio y me habré ido | Llegará el silencio en Málaga WIP | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 789644 | Ivo Andrei Malinarich Torrico | Madres de Octubre | Madres de Octubre - Mafiz | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 789606 | Giancarlo Giancarlo Nasi Cañas | Mariana X BHP | Mariana X BHP - Visions du Reel 2025 | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | \$3.000.000 | 100 |
| 789648 | Ivo Andrei Malinarich Torrico | Madres de Octubre | Madres de Octubre - Miradas Doc | MiradasDoc | \$3.000.000 | 100 |
| 789525 | Daniela Camino Valdivia | No money, no honey | No money, no honey en Málaga WIP | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 789470 | Loreto Virginia Quijada Plubins | Objeto | Objeto - VdR Industry | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | \$3.000.000 | 100 |
| 788799 | Daniel Alejandro Díaz Oyarzún | Mapurbekistán | Participación EFM - Doc Toolbox Programme | European Film Market. Berlinale | \$3.000.000 | 100 |
| 789376 | EDUARDO ALEJANDRO PIZARRO ESPINOZA | Película Mil Pedazos | Película Mil Pedazos | Cinéma en Construction Toulouse. Cinélatino | \$3.000.000 | 100 |
| 789238 | Sergio Ignacio Castro San Martín | MIL PEDAZOS | PELÍCULA MIL PEDAZOS | Cinéma en Construction Toulouse. Cinélatino | \$3.000.000 | 100 |
| 789018 | Sebastian Andres Gonzalez Mendez | Si vas para Chile | Si vas para Chile - Participación en Mafiz, Festival de Málaga | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 788929 | Natalia Andrea Luque Barrios | Señorita de Buena Presencia | Señorita de Buena Presencia en MAFIZ (Festival de Málaga Industry Zone) | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 789454 | Diego Iván Rocabado Alvear | Tuve que quemar | TUVE QUE QUEMAR - Cinéma en Construcción 43, Toulouse, Cinélatino | Cinéma en Construction Toulouse. Cinélatino | \$3.000.000 | 100 |
| 789399 | catalina constanza aguila vasquez | Tierras niñas | TIERRAS NIÑAS - Cinéma en Construcción 43, 37 Cinélatino Rencontres de Toulous | Cinéma en Construction Toulouse. Cinélatino | \$3.000.000 | 100 |
| 789659 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Uñas rojo sangre | Uñas Rojo Sangre en MAFIZ (Malaga) | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 789638 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Uñas rojo sangre | Uñas rojo sangre en Toulouse WIP | Cinéma en Construction Toulouse. Cinélatino | \$3.000.000 | 100 |
| 789544 | Macarena Aguiló Marchi | Exterra | Exterra - CPH Forum | CPH:DOX. Copenhagen International | \$3.000.000 | 100 |



| | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|--|---|--------------------------------|-------------|-----|
| | | | | Documentary Film Festival | | |
| 789233 | Danae Valentina Tapia Contreras | 22 Mirrors - Deep Time | Participación en London Screenwriters' Festival | London Screenwriters' Festival | \$3.000.000 | 100 |
| 789514 | Liam Ignacio Fang Arriagada | Es como cantar feliz cumpleaños y no comer torta | Es como cantar feliz cumpleaños y no comer torta - MAFIZ | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 788942 | Maria Angelica Constanza Majluf Baeza | Desierto Rosa | Desierto Rosa en MAFIZ (Festival de Málaga Industry Zone) | MAFIZ. Festival de Málaga | \$3.000.000 | 100 |
| 788837 | Martín Felipe Seeger Castellano | Ventanas | Ventanas/Miradoc | MiradasDoc | \$3.000.000 | 100 |

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN de los siguientes proyectos en el marco de la Convocatoria Pública 2025 del Fondo de Fomento Audiovisual del Programa de Apoyo para la Participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, conforme al resultado del proceso de evaluación y los antecedentes del presente acto administrativo:

Modalidad A: Asistencia presencial a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe

| Folio | Responsable | Nombre proyecto | Festival / Premio / Instancia Formativa | Puntaje |
|--------|----------------------------------|---|---|---------|
| 789186 | Martín Felipe Seeger Castellano | El Canon/Cartagena | FICCI. Festival Cartagena de Indias | 10 |
| 789223 | Daniela Alejandra Estay Castillo | ¿Dónde mueren las aves? - BAFICI | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | 10 |
| 789252 | Christian Andrés García Gálvez | Cortometraje Familia - E tudo verdade | É Tudo Verdade. International Documentary Film Festival | 10 |
| 789275 | Florencia Larrea Edwards | El tema del verano - Fantaspoa, International Fantastic Film Festival | Fantaspoa. International Fantastic Film Festival | 10 |
| 789410 | Nicolás Gael Jara Muñoz | Quimera en E Tudo Verdade | É Tudo Verdade. International Documentary Film Festival | 10 |
| 789413 | Daniela Alejandra Estay Castillo | ¿Dónde mueren las aves? - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | 10 |
| 789560 | Rebeca Ester Gutiérrez Campos | La naturaleza de las cosas invisibles - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | 10 |
| 789562 | Rebeca Ester Gutiérrez Campos | La naturaleza de las cosas invisibles - Bafici | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | 10 |
| 789610 | Javiera Andrea Véliz Fajardo | CUERPO EN AGUA | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | 10 |
| 789635 | Sebastián Lavados Sepúlveda | Al Sur del Invierno está la Nieve - ETV | É Tudo Verdade. International Documentary Film Festival | 10 |
| 789668 | Leonardo Valsecchi Roa | CRI - Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI | FICCI. Festival Cartagena de Indias | 10 |

Modalidad B: Asistencia presencial a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo, exceptuando Centroamérica, Sudamérica y el Caribe

| Folio | Responsable | Nombre proyecto | Festival / Premio / Instancia Formativa | Puntaje |
|--------|----------------------------------|--|--|---------|
| 788957 | Camilo Erazo Gacitúa | Jano y Dafi - Miami | Miami Film Festival | 10 |
| 788984 | Manuel Antonio Vlastelica Bustos | La Corazonada - Visions du Reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789029 | Celeste Rojas Mugica | Una sombra oscilante - Visions du Reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789066 | Isabel Orellana Guarello | DV Visions du Reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |



| | | | | |
|--------|--------------------------------------|--|---|----|
| 789067 | Manuela Valentina Thayer Requena | Alicia bajo la higuera .CPHDOX 2025 | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | 10 |
| 789109 | Emiliano Salvador Urbina Hidalgo | Map of Santiago | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789156 | Valentina Aylin Arteaga Nova | Janequeo Llinki | Anima. The Brussels International Animation Film Festival | 10 |
| 789191 | Isidora Antonia Gallardo Rivera | El Año del Perro | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789212 | Ximena Andrea Pereira Oyarzún | LA DIOSA QUEBRADA MIAMI | Miami Film Festival | 10 |
| 789234 | Ignacio Ignacio Agüero Piwonka | Carta a mis padres muertos Berlinale 2025 | Berlinale. Berlin International Film Festival | 10 |
| 789244 | Alejandro Alejandro Ugarte Morales | PDC - Sofia | Sofia International Film Festival | 10 |
| 789250 | Amadis Loyer Maluf | Versos água - HOT DOCS ok | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | 10 |
| 789264 | Tomás Andrés Gerlach Mora | PDP en BIFFF | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | 10 |
| 789282 | Florencia Larrea Edwards | El tema del verano - BIFFF, Brussels International Fantastic Film Festival | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | 10 |
| 789288 | Isidora Antonia Gallardo Rivera | El Año del Perro | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | 10 |
| 789303 | Matías Gonzalo Rojas Valencia | Atardecer en América | Berlinale. Berlin International Film Festival | 10 |
| 789321 | Karin Karin Cuyul Contreras | La vida que vendrá - Berlin | Berlinale. Berlin International Film Festival | 10 |
| 789347 | Martín Andre Morales Espinoza | Quimera | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | 10 |
| 789354 | Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas | Miami El Ladrón de Perros | Miami Film Festival | 10 |
| 789366 | Joséphine Anne Léa Schroeder Roussel | La vida que vendrá - VdR | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789367 | Joséphine Anne Léa Schroeder Roussel | La vida que vendrá - CPH:DOX | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | 10 |
| 789373 | Joséphine Anne Léa Schroeder Roussel | PIROPOLIS EN CINEMA DU REEL | Cinéma Du Réel. International Documentary Film Festival | 10 |
| 789389 | Raul Alejandro Cruz Gabe | DOCUMENTAL EL CAMINO DE ROBERTO | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | 10 |
| 789415 | Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas | El ladrón de perros Malaga | Festival de Málaga | 10 |
| 789422 | Guillermo Andrés Ribbeck Sepúlveda | Asistencia a MIAMI Film Festival, por cortometraje Frascos Vacíos | Miami Film Festival | 10 |
| 789424 | Matías Gonzalo Rojas Valencia | Atardecer en América | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | 10 |
| 789428 | Catalina Vergara Arthur | Cuando las nubes esconden la sombra en CPH:DOX Copenhagen | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | 10 |
| 789441 | Joséphine Anne Léa Schroeder Roussel | PIROPOLIS EN THESSALONIKI | Thessaloniki International Film Festival | 10 |
| 789471 | Tomás Alejandro Alzamora Muñoz | Denominación de Origen - Miami Film Festival | Miami Film Festival | 10 |
| 789477 | Javiera Andrea Véliz Fajardo | CUERPO EN AGUA | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789487 | Paz Soledad Otaíza Ibacache | Una tristeza fiel a Visions du Réel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789490 | Javiera Andrea Véliz Fajardo | CUERPO EN AGUA | Thessaloniki International Film Festival | 10 |
| 789491 | Isabel Orellana Guarello | DV Cinema du Reel | Cinéma Du Réel. International Documentary Film Festival | 10 |



| | | | | |
|--------|--------------------------------------|--|---|----|
| 789499 | Paz Soledad Otaíza Ibacache | Una tristeza fiel a Hot Docs Canadian International Documentary Festival | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | 10 |
| 789500 | Lucas Engel Cubillos | DATA FLESH - ITFS | Stuttgart Trickfilm International Animated Film Festival | 10 |
| 789503 | Lucas Engel Cubillos | DATA FLESH - BIFFF | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | 10 |
| 789506 | Isabel Orellana Guarello | DV Visions du Reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789507 | Lucas Engel Cubillos | DATA FLESH - HKIFF | HKIFF. Hong Kong International Film Festival | 10 |
| 789508 | Manuela Valentina Thayer Requena | Alicia bajo la higuera, CINEMA DU REEL 2025 | Cinéma Du Réel. International Documentary Film Festival | 10 |
| 789509 | Isabel Orellana Guarello | Cinema du Reel DV | Cinéma Du Réel. International Documentary Film Festival | 10 |
| 789511 | Agustin Iago Benchoa | EL CLARO - 28° Festival de Málaga | Festival de Málaga | 10 |
| 789515 | Maria Jesus Stone Charles | AVENOIR - 28° Festival de Málaga | Festival de Málaga | 10 |
| 789533 | Manuela Valentina Thayer Requena | Alicia Bajo la higuera Hot docs 2025 | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | 10 |
| 789534 | Maria Jesus Stone Charles | AVENOIR - Sofia International Film Festival Sofia IFF 2025 | Sofia International Film Festival | 10 |
| 789535 | Tomás Benjamín Santelices Taboada | MATAPANKI - Sofia International Film Festival Sofia IFF 2025 | Sofia International Film Festival | 10 |
| 789536 | Agustin Iago Benchoa | EL CLARO - Sofia International Film Festival Sofia IFF 2025 | Sofia International Film Festival | 10 |
| 789538 | Catalina Vergara Arthur | Cuando las nubes esconden la sombra en Visions du reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789543 | Tomás Benjamín Santelices Taboada | MATAPANKI - 28° Festival de Málaga | Festival de Málaga | 10 |
| 789561 | Sebastián Felipe Eguiluz Yáñez | Participación cortometraje Mío en Brussels International Fantastic Film Festival | BIFFF. Brussels International Fantastic Film Festival | 10 |
| 789567 | Manuela Valentina Thayer Requena | Alicia bajo la Higuera, Thessaloniki Documentary Festival 2025 | Thessaloniki International Film Festival | 10 |
| 789570 | Claudia Verónica Pérez Muñoz | HS (MLG) | Festival de Málaga | 10 |
| 789578 | Constanza Erenchun Pérez | HOR - SXSW 2025 | SXSW SXSW Film & TV Festival | 10 |
| 789588 | María José Díaz Merino | Asistencia Secreto Ancestral CPH | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | 10 |
| 789611 | Rocío Alejandra Romero Quintana | Llegará el silencio en Málaga WIP | Festival de Málaga | 10 |
| 789626 | Joséphine Anne Léa Schroeder Roussel | PIROPOLIS en YAMAGATA | Yamagata International Documentary Film Festival (Bienal) | 10 |
| 789647 | Alejandro Alejandro Ugarte Morales | Patio de Chacales Miami | Miami Film Festival | 10 |
| 789651 | Alejandro Alejandro Ugarte Morales | Patio de Chacales hkiff | HKIFF. Hong Kong International Film Festival | 10 |
| 789652 | Constanza Javiera Tejo Roa | La Mutante | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789654 | Yoksan Andrés Xu Xiang Hernández | Violeta.wav en Visions du Reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789657 | Daniela Alejandra Estay Castillo | ¿Dónde Mueren las aves? - HKIFF | HKIFF. Hong Kong International Film Festival | 10 |
| 789661 | Constanza Javiera Tejo Roa | La Mutante Festival de Málaga | Festival de Málaga | 10 |



| | | | | |
|--------|----------------------------------|--|--|----|
| 789663 | Sebastian Andres Gonzalez Mendez | Unwelcomed (Si vas para Chile) - Festival Hot Docs | Hot Docs. Canadian International Documentary Film Festival | 10 |
| 789665 | Constanza Javiera Tejo Roa | La Mutante Cinélatino | Cinélatino. Recontres de Toulouse | 10 |
| 789669 | Sebastian Andres Gonzalez Mendez | Unwelcomed (Si vas para Chile) - Festival Thessaloniki | Thessaloniki International Film Festival | 10 |

Modalidad C: Asistencia presencial a instancias formativas internacionales: laboratorios de proyectos, pitching, foros de coproducción, talleres, asesorías de guion, sección WIP. En Norteamérica, Europa y el resto del mundo, exceptuando Sudamérica

| Folio | Responsable | Nombre proyecto | Festival / Premio / Instancia Formativa | Puntaje |
|--------|------------------------------------|---|---|---------|
| 788849 | Tiziana Panizza Montanari | Materia Fósil | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 788982 | Claudia Verónica Pérez Muñoz | EV (VDR) | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789034 | Violeta Paz Soto Valdés | PIRIGUINA VISIONS DU REEL | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789239 | Roberto Urzúa Castillo | Pepe Pollo Show Mercado | Pictoplasma Conference and Festival | 10 |
| 789393 | Martín Felipe Seeger Castellano | Ventanas | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | 10 |
| 789394 | Martín Felipe Seeger Castellano | Ventanas/Visions Du Reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789427 | Fabiola Giselle Flores Cruz | Asistencia a INTRO:DOK de CHP:DOK con documental en desarrollo Puede ser el último invierno | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | 10 |
| 789431 | Carolina Francisca Moscoso Briceño | Berlinale Talents | European Film Market. Berlinale | 10 |
| 789510 | Daniela Camino Valdivia | Nubes Artificiales en Visions Du Reel | Visions du reel. Festival International de Cinéma Nyon | 10 |
| 789542 | Macarena Aguiló Marchi | Exterra - EFM | European Film Market. Berlinale | 10 |
| 789554 | Pablo Andrés Cuturrufo Roblero | Participación Pitch CPH:FORUM en CPH:DOX | CPH:DOX. Copenhagen International Documentary Film Festival | 10 |

ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes el nombre de los responsables individualizados en el artículo segundo, en caso que hubiere algún error en la individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9° de la Ley N° 19.880.

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE

el presente acto administrativo, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de su total tramitación, por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, mediante correo electrónico, a los responsables indicados en el artículo segundo y tercero. La notificación deberá contener una copia de esta resolución, así como de sus antecedentes y se debe efectuar en las cuentas de correos electrónicos que constan en los antecedentes de la presente resolución.

ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del



Fondo de Fomento Audiovisual, la ejecución de los proyectos cuyas instancias ya se desarrollaron, con la aprobación, en cada caso, del informe financiero como el de actividades, y la suma que efectivamente debe ser reembolsada. Asimismo, certifíquese por el Departamento de Administración y Finanzas, la presentación y aprobación de la rendición de cuentas detallada de los gastos efectuados por los responsables individualizados en el artículo segundo, para la ejecución de sus proyectos, en conformidad a la documentación y comprobantes ordenados por la resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República.

ARTÍCULO SÉPTIMO: De certificarse lo ordenado en el artículo precedente, **reembólsese** por el Departamento de Administración y Finanzas, los recursos que efectivamente se utilizaron para la ejecución de sus proyectos, de conformidad con lo señalado en su postulación y de acuerdo a las bases de convocatoria. El cumplimiento de lo dispuesto en el presente artículo queda sujeto a lo ordenado en el artículo décimo tercero.

ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE PRESENTE que, de conformidad con el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados, que no se encuentren en la situación indicada en el artículo sexto, sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria y en el artículo noveno del presente acto administrativo.

ARTÍCULO NOVENO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, y los responsables de los proyectos individualizados en el artículo segundo, si corresponde, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO DÉCIMO: DÉJASE CONSTANCIA que la suscripción de los respectivos convenios para la ejecución de los proyectos seleccionados deberá realizarse dentro de los 30 (treinta) días hábiles administrativos, contados desde la aprobación de la carta de selección/invitación de la instancia competitiva o formativa, de conformidad a lo establecido en las bases de convocatoria.

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: VERIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría, que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible;
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos; y
- c) Las postulaciones seleccionadas cumplen con las condiciones establecidas en la ley N° 21.722, Ley de Presupuesto para el año 2025.

En caso de que alguno de los responsables no haya dado cumplimiento a la situación señalada en la letra a) precedente, este no podrá suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento



de bases en conformidad a la letra b) o letra c), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO:

ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de convocatoria.

ARTÍCULO DÉCIMO TERCERO:

TÉNGASE PRESENTE que, de conformidad a lo establecido en las bases de convocatoria, aquellas postulaciones que no hayan presentado carta de selección o el documento de nominación o selección al respectivo festival, premio o instancia internacional al momento de postular, deberán presentar dicho documento como requisito para firma de convenio o reembolso.

ARTÍCULO DÉCIMO CUARTO: TÉNGASE

PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los responsables individualizados en el artículo tercero, les asiste el derecho a interponer en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de la Subsecretaría.

ARTÍCULO DÉCIMO QUINTO: Una vez

que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros" a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

**CARMEN PAZ ALVARADO MELÉNDEZ
SUBSECRETARIA (S) DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

CRL

Resol N°6/127.-

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Secretaría Fondo de Fomento Audiovisual
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico



- Responsables individualizados en los artículos segundo y tercero de la presente resolución, en los correos electrónicos que constan en las nóminas que forman parte del presente acto administrativo.

