

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSIÓN, EXHIBICIÓN E IMPLEMENTACIÓN
MODALIDAD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES CON MUESTRAS
REGIONALES
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 02 de octubre 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Difusión, Exhibición e Implementación, Modalidad de Programación de Festivales con Muestras Regionales, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1888 de 23 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carolina Marcela Rivas Salgado R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Diego Armando Olate Andaur R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Luis Guillermo Ortega Guerrero R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. Macarena Aracelli Bello Martínez R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Vanja Milena Munjin Paiva R.U.T. [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su presidente será Luis Guillermo Ortega Guerrero.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$734.000.000 (setecientos treinta y cuatro millones de pesos chilenos), de los cuales \$184.000.000 (ciento ochenta y cuatro millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Implementación de equipamiento de espacios de exhibición y \$550.000.000 (quinientos cincuenta millones de pesos) a la Modalidad de Programación de festivales con muestras regionales pudiendo asignarse un monto máximo de \$46.000.000 (cuarenta y seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Implementación de

equipamiento de espacios de exhibición y \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos chilenos) en la modalidad de Programación de festivales con muestras regionales.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	40%
Calidad	60%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirá aquel proyecto con mayor puntaje en el criterio de evaluación "calidad".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Carolina Marcela Rivas Salgado, se abstuvo de conocer el proyecto folio N°779106 y folio N°764276.
- Doña Macarena Aracelli Bello Martínez, se abstuvo de conocer el proyecto folio N°761116.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$549.335.959.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$664.041.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Carolina Marcela Rivas Salgado (Honorarios);
- Diego Armando Olate Andaur (Honorarios);
- Luis Guillermo Ortega Guerrero (Honorarios);
- Macarena Aracelli Bello Martínez (Honorarios);
- Vanja Milena Munjin Paiva (Honorarios);
- Javiera Andrea Pineda Ruiz de Viñaspre (Honorarios);

OCTAVO:

Se deja constancia que de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- Se necesita mayor desarrollo y especificidad en bases de lo que se solicita en propuesta curatorial, entendiendo esta como el pilar de la realización de un Festival de cine, al rededor del cual se establecen los demás componentes.
- La persona a cargo de la programación del festival debe ser individualizada y poseer la experiencia necesaria para este cargo, así como la de mediación.
- Los indicado en los objetivos de la convocatoria sobre las obras a exhibir nacionales o de países coproductores y el 50% de obras realizadas por mujeres, no es posible de evaluar con una lista tentativa de obras. Se requiere buscar otras formas en las que los proyectos se hagan cargo de estas exigencias.
- Se considera necesario separar los Festivales de amplia trayectoria, debido a la gran competencia de la línea y la limitación de recursos.
- Se necesita que en las bases entreguen una definición de lo que se considera mediación a los postulantes para que puedan desarrollar una estrategia adecuada.
- Se propone que se solicite a los proyectos presentar la mediación armada, finalizada (dispositivo de mediación).
- Se solicita que el porcentaje de ponderación de la dimensión de viabilidad sea mayor, para garantizar que la solicitud presupuestaria sea pertinente al proyecto.
- Las bases deben explicitar qué se entiende por calidad, para facilitar la evaluación de estos antecedentes.
- Se necesita robustecer los indicadores propuestos para permitir una evaluación más específica.
- Se solicita que la plataforma posea el mismo orden que los criterios e indicadores dispuestos en bases.
- Integrar un indicador que solicite que la información entregada esté en los apartados correspondientes.
- Dada la extensión de cada proyecto, se considera necesario aumentar el tiempo para las revisiones de los proyectos, al mismo tiempo se observa que el monto de pago por proyecto es bajo.

Siendo el día 02 de octubre 2024, a las 12:39 hrs. se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Luis Guillermo Ortega Guerrero