

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSIÓN, EXHIBICIÓN E IMPLEMENTACIÓN
MODALIDAD DE IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS
DE EXHIBICIÓN
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 26 de septiembre 2024, siendo las 17:03 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Difusión, Exhibición e Implementación, Modalidad de Implementación de Equipamiento de Espacios de EXhibición, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1888 de 23 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carlos Alberto Yévenes Guerra R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Daniel Dávila Coggiola R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Francisca Margarita Poblete Pérez R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. Isabel Angélica Mardones Rosa R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Ivo Andrei Malinarich Torrico R.U.T. [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Daniel Dávila Coggiola.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$734.000.000 (setecientos treinta y cuatro millones de pesos chilenos), de los cuales \$184.000.000 (ciento ochenta y cuatro millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Implementación de equipamiento de espacios de exhibición y \$550.000.000 (quinientos cincuenta millones de pesos) a la Modalidad de Programación de festivales con

muestras regionales pudiendo asignarse un monto máximo de \$46.000.000 (cuarenta y seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Implementación de equipamiento de espacios de exhibición y \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos chilenos) en la modalidad de Programación de festivales con muestras regionales.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	65%
Calidad	35%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, considerando que al menos, el 75% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de postulantes con domicilio legal en regiones del país distintas de la Metropolitana.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirá aquel proyecto con mayor puntaje en el criterio de evaluación "calidad".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$182.943.594, quedando disponibles los siguientes recursos \$1.056.406.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Carlos Alberto Yévenes Guerra; (honorarios)
- Daniel Dávila Coggiola; (honorarios)

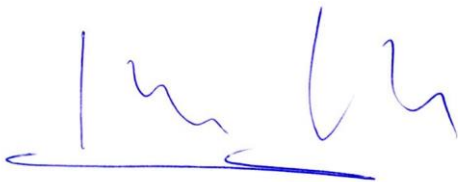
- Francisca Margarita Poblete Pérez; (honorarios)
- Isabel Angélica Mardones Rosa; (honorarios)
- Ivo Andrei Malinarich Torrico; (honorarios)
- Nicole Fernanda Plaza Guerrero; (honorarios)

OCTAVO:

- La comisión considera que la propuesta de alianzas estratégicas debería ser materia de evaluación, valorándose positivamente cuando se consideran de manera coherente con la formulación proyecto y las características de la sala.
- Se plantea la posibilidad de solicitar un plan estratégico, que incluya alianzas, que ponga en valor la implementación solicitada. Lo importante es visualizar un plan de acciones posterior a las mejoras realizadas.
- El objeto de la convocatoria debería especificar que está dirigido a salas de exhibición cinematográfica.
- Se propone explorar la posibilidad de tener modalidades diferenciadas para salas con trayectoria y salas emergentes.
- La certificación del técnico especialista debe ser independiente del proveedor de los equipos y servicios. Además, se debe acreditar su formación y/o experiencia para certificar la idoneidad de la sala en relación a la implementación y/o intervención.
- La trayectoria del proyecto debería ser respaldada con algún tipo de antecedente, como una carpeta, portafolio y/o dossier que incluya fotografías, afiches y cualquier otro documento que entregue información y respalde su trayectoria.

Siendo el día 26 de septiembre 2024, a las 17:53 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Daniel Dávila Coggiola		
------------------------	--	--

--	--	--

--