



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE MÚSICA EN VIVO  
MODALIDAD MÚSICA EN VIVO (IGUAL O MENOR A 5 VERSIONES  
REALIZADAS) ZONA CENTRO  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, desde el 23 de septiembre al 04 de octubre, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Música en Vivo, Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1328 de 26 de julio de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. María Concepción Neuling Pereira, Rut: [REDACTED] (Presente);
2. Leandro Gustavo Muñoz Donoso, Rut: [REDACTED] (Presente);
3. María José Eugenia Romero Artigues, Rut: [REDACTED] (Presente);
4. Jorge Andrés Álvarez Galleguillos, Rut: [REDACTED] (Presente);
5. Yasna Villarroel González, Rut: [REDACTED] (Presente).

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña María Concepción Neuling Pereira.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$820.000.000 (ochocientos veinte millones de pesos chilenos), de los cuales \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, \$240.000.000 (doscientos cuarenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo (igual

o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur, y \$360.000.000 (trescientos sesenta millones de pesos) a la modalidad de Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas); pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur, y \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) en la modalidad de Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas).

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>
Viabilidad	Coherencia	20
	Presupuesto	
Currículo	Competencias curriculares	15
Calidad	Valoración Técnica y Artística	30
Difusión	Difusión	15
Impacto Potencial	Impacto en el Contexto	20
	Propuesta de Reciclaje	
	Aporte al Patrimonio Cultural Nacional	

<b>Criterios de selección</b>
Se seleccionará al menos un (1) proyecto a ejecutarse por región, siempre que existan proyectos con puntaje de elegibilidad.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio anterior, o cumplido éste, se aplicará el criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña María José Eugenia Romero Artigues se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 756701 y 769288;
2. Doña María Concepción Neuling Pereira se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 755143;
3. Don Leandro Gustavo Muñoz Donoso se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 749317, 769829 y 769345.

**SEXTO.** Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Victoria Barrientos Espicel como representante de la Secretaría en calidad jurídica a honorario, y Sebastián Castañeda Carrizo y Catalina Orellana Tello, como digitadores en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, María Concepción Neuling Pereira, Leandro Gustavo Muñoz Donoso, María José Eugenia Romero Artigues, Jorge Andrés Álvarez Galleguillos, Yasna Villarroel González.

Siendo las 14:00 hrs del 04 de octubre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas), modalidad Zona Centro.



María Concepción Neuling Pereira