



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE MÚSICA EN VIVO
MODALIDAD FESTIVALES DE TRAYECTORIA
(IGUAL O MAYOR A 6 VERSIONES REALIZADAS)
CONVOCATORIA 2025
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días 09, 10, 11, 12 y 13 de septiembre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Música en Vivo, Modalidad Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas), Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1328 de 26 de julio de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

- i. Tristan Joseph René Leveque, Rut: [REDACTED] (Presente);
- ii. Carolina Pilar González Sánchez, Rut: [REDACTED] (Presente);
- iii. Elliot Loreto Andrés Palma Ourcilleon, Rut: [REDACTED] (Presente);
- iv. David Leonardo Cortés Rodríguez, Rut: [REDACTED] (Presente);
- v. Nora Andrea Madariaga González, Rut: [REDACTED] (Presente).

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidente será Tristan Joseph René Leveque.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$820.000.000 (ochocientos veinte millones de pesos chilenos), de los cuales \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte,

\$240.000.000 (doscientos cuarenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur y \$360.000.000 (trescientos sesenta millones de pesos) a la modalidad de Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas); pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur y \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas).

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Porcentaje
Viabilidad	Coherencia	20%
	Presupuesto	
Currículo	Competencias Curriculares	15%
Calidad	Valoración Técnica y Artística	30%
Difusión	Difusión	15%
Impacto Potencial	Impacto en el Contexto	20%
	Propuesta de Reciclaje	
	Aporte al Patrimonio Cultural Nacional	

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionará el proyecto que incluya una propuesta de reducción, recolección y reciclaje de material contaminante producido en la o las actividades presenciales.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

1. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
2. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- i. Don Elliot Loreto Andrés Palma Ourcilleon se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 753217 y 760478;
- ii. Doña Nora Andrea Madariaga González se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 748760.

SEXTO. Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Karina Elizabeth Sandoval Rojas, encargada de la línea en calidad jurídica a contrata y Sebastián Andrés Castañeda Carrizo como digitador en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Tristan Joseph René Leveque, Carolina Pilar González Sánchez, Elliot Loreto Andrés Palma Ourcilleon, David Leonardo Cortés Rodríguez y Nora Andrea Madariaga González.

Siendo las 14:00 hrs del 13 de septiembre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Música en Vivo, modalidad Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas).

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Tristán Joseph René Leveque

