



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRAFICO
MODALIDAD MÚSICA CLÁSICA-DOCTA, ELECTROACÚSTICA Y PAISAJE
SONORO
CONVOCATORIA 2025
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días 11 al 26 de noviembre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Producción de Registro Fonográfico, Modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1634 de 26 de junio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Agnes Paz Vladislavovna Evseev Pérez De Arce, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Claudio Rodolfo Merlet Loyola, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Andrés Rodrigo Núñez Mora, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Pía Haeyly Sommer Catalán, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Indira Elena Reinol Pineda, Rut: [REDACTED] (Presente)
6. Nicolás Alfredo Prieto Bahamóndez, Rut: [REDACTED] (Presente)
7. Eleonora Coloma Casaula, Rut: [REDACTED] (Presente)
8. José Miguel Arellano Armijo, Rut: [REDACTED] (Presente)
9. Adriana Karina Fischer, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidente será don Nicolás Alfredo Prieto Bahamóndez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$760.000.000 (setecientos sesenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y Pueblos Originarios, \$278.000.000 (doscientos setenta y ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Emergente, \$108.000.000 (ciento ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad Música Popular Desarrollo y \$54.000.000 (cincuenta y cuatro millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Trayectoria; pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y Pueblos Originarios, \$6.000.000 (seis millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Emergente, \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) en la modalidad Música Popular Desarrollo y \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Trayectoria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	40
	Currículo	
	Presupuesto	
Calidad	Valoración Técnica	60
	Originalidad	
	Difusión o mediación (según corresponda)	

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de artistas sonoras, compositoras, intérpretes y/o productoras musicales de género femenino, sin importar la región a la que pertenecen.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota de género, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO.

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Agnes Paz Vladislavovna Evseev Pérez De Arce se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 753107 y 751640;
2. Don Claudio Rodolfo Merlet Loyola se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 760457;
3. Doña Indira Elena Reinél Pineda se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 765146, 753299 y 756981.

SEXTO.

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Sebastián Andrés Castañeda Carrizo, en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Agnes Paz Vladislavovna Evseev Pérez De Arce, Claudio Rodolfo Merlet Loyola, Andrés Rodrigo Núñez Mora, Pía Haely Sommer Catalán, Indira Elena Reinél Pineda, Nicolás Alfredo Prieto Bahamóndez, Eleonora Coloma Casaula, José Miguel Arellano Armijo y Adriana Karina Fischer,.

Siendo las 13.00 hrs del 26 de noviembre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Producción de Registro Fonográfico, Modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicolás Prieto Bahamóndez', with a long horizontal stroke extending to the right.

Nicolás Prieto Bahamóndez
Rut: XXXXXXXXXX