



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE COROS, ORQUESTAS Y BANDAS INSTRUMENTALES  
MODALIDAD COROS, ORQUESTAS Y BANDAS INSTRUMENTALES EMERGENTES  
(IGUAL O MENOR A TRES VERSIONES)  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días del 14 de octubre al 25 de octubre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales, Modalidad Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Emergentes (igual o menor a tres versiones), Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1625 de 26 de junio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Sergio Marcelo Gómez Márquez, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Bárbara Andrea Romero Salinas, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Dagnne Judit Fabiana Rojas Arquero, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Dagnne Judit Fabiana Rojas Arquero.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$200.000.000 (doscientos millones de pesos chilenos), de los cuales \$100.0000 (cien millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de

Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Emergentes (igual o menor a tres versiones) y \$100.0000 (cien millones de pesos chilenos) a la modalidad de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Trayectoria (igual o mayor a cuatro versiones); pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Emergentes (igual o menor a tres versiones) y \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Trayectoria (igual o mayor a cuatro versiones).

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>
Viabilidad	Coherencia	40%
	Presupuesto	
	Currículo	
Impacto Potencial	Impacto en el contexto	60%
	Inclusión y acceso	
	Impacto artístico	

<b>Criterios de selección</b>
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 70% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin considerar la región.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionarán iniciativas que se desarrollen en regiones con menor desarrollo de orquestas, priorizando, en orden, las siguientes regiones: Tarapacá; Arica y Parinacota; Atacama; Los Ríos; y Aysén (según «Estudio de Caracterización del Estado Actual de la Orquestas y Ensamblés Juveniles e Infantiles en Chile»). En caso que persista el empate se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial o Impacto Social y Artístico, dependiendo de la modalidad que se trate.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Bárbara Andrea Romero Salinas se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 753396 y N° 755164

**SEXTO.** Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación presente en esta acta es Catalina Orellana Tello, en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Sergio Marcelo Gómez Márquez, Bárbara Andrea Romero Salinas y Dagnne Judit Fabiana Rojas Arquero.

Siendo las 12.00 hrs. del 25 de octubre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales, Modalidad Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Emergentes (igual o menor a tres versiones).



**Dagnne Judit Fabiana Rojas Arquero**

**Rut:** [REDACTED]