



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRÁFICA  
MODALIDAD MÚSICA POPULAR TRAYECTORIA  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días del 18 al 22 de noviembre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Producción de Registro Fonográfico, Modalidad Música Popular Trayectoria, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1634 de 26 de junio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Pamela Soledad Gaete Leyton, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Nicolás Maximiliano Campos Diaz, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. María Paz Mera Lemp, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Fernando Samuel Mujica Vargas, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. María Clara Caniffrú Cerda, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Pamela Soledad Gaete Leyton.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$760.000.000 (setecientos sesenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y Pueblos Originarios, \$278.000.000 (doscientos setenta y ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Emergente, \$108.000.000 (ciento ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$54.000.000 (cincuenta y cuatro millones de pesos) a la modalidad de Música Popular Trayectoria; pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y Pueblos Originarios, \$6.000.000 (seis millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Emergente, \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Trayectoria.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>
Viabilidad	Coherencia	30
	Currículo	
	Presupuesto	
Calidad	Valoración Técnica	40
	Originalidad	
Difusión	Plan de Marketing	30

### **Criterios de selección**

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50%

de los recursos disponibles a proyectos de artistas sonoras, compositoras, intérpretes y/o productoras musicales de género femenino, sin importar la región a la que pertenecen.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota de género, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión: en este caso no hay abstenciones.

**SEXTO.** Se deja constancia que los funcionarios públicos a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Catalina Orellana Tello, como representantes de la Secretaría en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Pamela Soledad Gaete Leyton, Nicolás Maximiliano Campos Diaz, María Paz Mera Lemp, Fernando Samuel Mujica Vargas, María Clara Caniffrú Cerda.

Siendo las 14.00 hrs del 22 de noviembre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Producción de Registro Fonográfico, modalidad Música Popular Trayectoria.

Powered by  Firma electrónica avanzada  
**PAMELA SOLEDAD**  
**GAETE LEYTON**  
2025.01.08 15:47:19 -0300

---

**Pamela Soledad Gaete Leyton**

**Rut:** XXXXXXXXXX