



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRAFICO
MODALIDAD MÚSICA POPULAR DESARROLLO
CONVOCATORIA 2025
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, del 11 al 22 de noviembre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Producción de Registro Fonográfico, Modalidad Música Popular Desarrollo, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1634 de 26 de junio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Nelson Manuel Oliva Chamorro, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Catalina Maria Blanco Jara, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Jaime Cristian Concha García, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Camila Andrea Donoso Medrano, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Gina Paola De la Hoz Quintana, Rut: [REDACTED] (Presente)
6. René Ángel Roco Campos, Rut: [REDACTED] (Presente)
7. Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será don Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$760.000.000 (setecientos sesenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y Pueblos Originarios, \$278.000.000 (doscientos setenta y ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Emergente, \$108.000.000 (ciento ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$54.000.000 (cincuenta y cuatro millones de pesos) a la modalidad de Música Popular Trayectoria; pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y Pueblos Originarios, \$6.000.000 (seis millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Emergente, \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Desarrollo, y \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Trayectoria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	30
	Currículo	
	Presupuesto	
Calidad	Valoración Técnica	40
	Originalidad	
Difusión	Plan de Marketing	30

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de artistas sonoras, compositoras, intérpretes y/o productoras musicales de género femenino, sin importar la región a la que pertenecen.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota de género, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO.

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Gina Paola De la Hoz Quintana se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 760973 y 758361;
2. Don Jaime Cristian Concha García se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 758867 y 755628;
3. Doña Camila Andrea Donoso Medrano se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 768236, 750804, 768732 y 760973;
4. Don Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 755628, 767129 y 754735;
5. Don Nelson Manuel Oliva Chamorro se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 749398, 750854, 767694, 758872, 768073 y 758867.

SEXTO. Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Fabián Pérez Cares, Representante de la Secretaría en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Nelson Manuel Oliva Chamorro, Catalina Maria Blanco Jara, Jaime Cristian Concha García, Camila Andrea Donoso Medrano, Gina Paola De la Hoz Quintana, René Ángel Roco Campos y Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez.

Siendo las 14.00 hrs del 22 de noviembre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Producción de Registro Fonográfico, modalidad Música Popular Desarrollo.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above a horizontal line.

Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez

Rut: [REDACTED]