



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA PRODUCCIÓN DE REGISTRO FONOGRAFICO
MODALIDAD MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA Y DE PUEBLOS
ORIGINARIOS
CONVOCATORIA 2025
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, del 11 al 22 de septiembre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Producción de Registro Fonográfico, Modalidad Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1634 de 26 de junio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Tania María Anguita Vergara, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Leslie Verónica Becerra Reyes, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Natalia Alejandra Contesse Bamon, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Mario Andrés Montano Angulo, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Luis Guillermo Villalobos Manzano, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO:

Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidente será doña Tania María Anguita Vergara.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$760.000.000.- (setecientos sesenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$160,000,000.- (ciento sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$160.000.000.- (ciento sesenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$278.000.000.- (doscientos setenta y ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Emergente, \$108.000.000.- (ciento ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Desarrollo y \$54.000.000.- (cincuenta y cuatro millones de pesos chilenos) a la modalidad de Música Popular Trayectoria; pudiendo asignarse un monto máximo de \$7.000.000.- (siete millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, \$8.000.000.- (ocho millones de pesos chilenos) y \$5.000.000.- (para proyectos exclusivos de creación) a cada proyecto en la modalidad de Música Clásica-Docta, Electroacústica y Paisaje Sonoro, \$6.000.000.- (seis millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Emergente, \$9.000.000.- (nueve millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Desarrollo y \$9.000.000.- (nueve millones de pesos chilenos) en la modalidad de Música Popular Trayectoria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	30
	Currículo	
	Presupuesto	
Calidad	Valoración Técnica	50
	Valoración Difusión	
Aporte del Proyecto	Valor del Proyecto	20

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin considerar la región del domicilio de postulante.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Don Mario Andrés Montano Angulo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 754258;
2. Doña Leslie Verónica Becerra Reyes se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 750861;
3. Don Luis Guillermo Villalobos Manzano se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 766271.

SEXTO. Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Luis Ignacio Gómez Morales, en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Tania María Anguita Vergara, Leslie Verónica Becerra Reyes, Natalia Alejandra Contesse Bamon, Mario Andrés Montano Angulo Estay y Luis Guillermo Villalobos Manzano.

Siendo las 11:00 hrs del 22 de noviembre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea Producción de Registro Fonográfico, modalidad Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios.



Tania María Anguita Vergara

Rut: [REDACTED]