



**ACTA DE SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA ACTIVIDADES FORMATIVAS  
MODALIDAD MÚSICA EN ACTIVIDADES TERAPÉUTICAS  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días del 11 al 15 de noviembre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Actividades Formativas, Modalidad Música en Actividades Terapéuticas, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1639 de 27 de junio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Macarena Nieto Ramírez, Rut: [REDACTED] (presente)
2. Ignacio Patricio Quintana Méndez, Rut: [REDACTED] (presente)
3. Rocío Belén Ortega Vargas, Rut: [REDACTED] (presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.640 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2024, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Rocío Belén Ortega.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$290.000.000 (doscientos noventa millones de pesos chilenos), de los cuales \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Música en Actividades Terapéuticas, \$110.000.000 (ciento diez millones de pesos chilenos) a la modalidad de Actividades Formativas Profesionales y \$110.000.000 (ciento diez millones de pesos chilenos) a la modalidad de Actividades Formativas Escolares y Comunitarias; pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Música en Actividades Terapéuticas, \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Actividades

Formativas Profesionales y \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Actividades Formativas Escolares y Comunitarias.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>
Viabilidad	Coherencia	20%
	Presupuesto	
Currículo	Competencias curriculares	15%
Calidad	Valoración Técnica	40%
	Metodología e Innovación	
	Beneficiarios/as	
Difusión	Difusión	15%
Impacto Potencial	Aporte de la propuesta	10%

<b>Criterios de selección</b>
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje, sin considerar la región del domicilio del postulante.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se privilegiará el proyecto que contribuya a disminuir la brecha territorial, seleccionándose aquel cuyas comunas de ejecución no sean parte de capitales regionales.

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.**

Tras conocer las normas de probidad y abstención, no hubo abstenciones.

**SEXTO.** Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presentes en esta acta es Catalina Orellana Tello, en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección

la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Macarena Nieto Ramírez, Ignacio Patricio Quintana Méndez y Rocío Belén Ortega Vargas.

Siendo las 14.00 hrs del 15 de noviembre del 2024, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Actividades Formativas, Modalidad Música en Actividades Terapéuticas.



Ignacio Patricio Quintana Méndez

