

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CREACIÓN ESCÉNICA
MODALIDAD COMPOSICIÓN ESCÉNICA
CONVOCATORIA 2025
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 17 de octubre 2024, siendo las 13:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Creación Escénica, Modalidad de Composición Escénica, Submodalidad de Composición Coreográfica, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1696 de 02 de julio 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Amarilis Rojas Arnal, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Claudia Hidalgo Jiménez, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Cristián Opazo Retamal, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. Cristóbal Valenzuela Valenzuela, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Paulina Ordoñez Büchner, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y las causales indicadas en el artículo 26 de la ley 21.640 sobre presupuesto año 2024.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Paulina Ordoñez Büchner.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$346.500.000.- (trescientos cuarenta y seis millones quinientos mil pesos chilenos), de los cuales \$206.500.000.- (doscientos millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Composición Escénica y \$56.000.000.- (cincuenta y seis millones de pesos chilenos) a la Submodalidad de Composición Escénica Dramaturgia

pudiendo asignarse un monto máximo de \$3.500.000.- (tres millones quinientos mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia de la postulación	20%
Atributos técnicos y creativos	50%
Originalidad de la propuesta	30%

Criterios de selección

Se seleccionarán los 2 (dos) proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, en cada una de las siguientes Zonas: Zona Norte: comprende las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama; Zona Centro: comprende las regiones de Coquimbo y Valparaíso; Zona Centro Sur: comprende las regiones de del Libertador Bernardo O'Higgins, Maule, Ñuble y Biobío; Zona Sur: comprende las regiones de La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos; Zona Austral: comprende las regiones Aysén del General Carlos Ibañez del Campo y Magallanes y la Antártica Chilena; Zona Metropolitana: comprende la región Metropolitana. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.

Los recursos remanentes se asignarán de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin considerar la región de domicilio del postulante.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) Atributos técnicos y creativos; (ii) Originalidad de la propuesta; e (iii) Antecedentes y concordancia de la postulación.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Cristián Opazo Retamal - se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 755819.
- Doña Claudia Hidalgo Jiménez, se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 776516.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$52.500.000.- (cincuenta y dos millones quinientos mil pesos chilenos), quedando disponibles los siguientes recursos \$3.500.000.- (tres millones quinientos mil pesos chilenos).

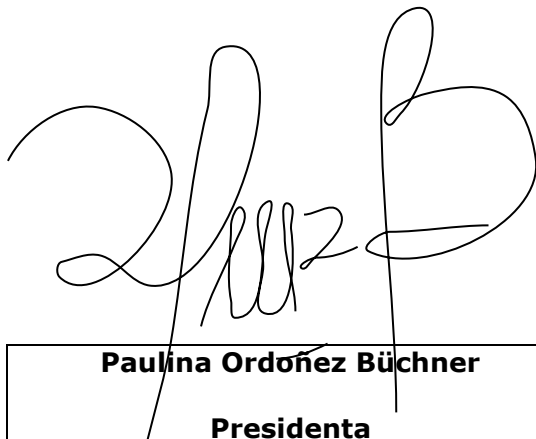
SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Amarilis Rojas Arnal, R.U.T. Nº [REDACTED]; (honorarios)
- Claudia Hidalgo Jiménez, R.U.T. Nº [REDACTED] (honorarios)
- Cristián Opazo Retamal, R.U.T. Nº [REDACTED] (honorarios)
- Cristóbal Valenzuela Valenzuela, R.U.T. Nº [REDACTED]; (honorarios)
- Paulina Ordoñez Büchner, R.U.T. Nº [REDACTED] (honorarios)
- Carmen Rocío Pinto Villagra, R.U.T. Nº [REDACTED] (honorarios)
- Diego Navarrete Gajardo R.U.T. Nº [REDACTED]; (contrata)

Siendo el día 17 de octubre 2024, a las 13:45 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Paulina Ordoñez Büchner
Presidenta