



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES  
MODALIDAD DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 9 de diciembre 2024, siendo las 11:08 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de largometrajes, Modalidad de Largometraje de ficción, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1896 de 23 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Esteban Ignacio Sandoval Carrasco, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Mary Ann Smith Klett, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. José Edui Tijerina Chapa, C.I. [REDACTED] (Presente);
4. Ana Belén Asfura Fuentes, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Claudia Bettina Bettati Salvo, R.U.T. [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será José Edui Tijerina Chapa.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$4.324.000.000 (cuatro mil trescientos veinticuatro millones de pesos), de los cuales \$1.250.000.000. (mil doscientos cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje de ficción, \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción etapa de postproducción, \$860.000.000 (ochocientos sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje documental, \$746.000.000. (setecientos cuarenta y seis millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje de animación, \$858.000.000 (ochocientos cincuenta y ocho millones de pesos) corresponden a la Modalidad Coproducción mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad Coproducción minoritaria. Pudiendo asignarse un monto máximo de \$250.000.000 (doscientos cincuenta millones de pesos) a cada proyecto en la Modalidad

de Largometraje de Ficción, \$70.000.000 (setenta millones de pesos) en la Modalidad de Largometraje de Ficción etapa de postproducción, \$158.000.000 (ciento cincuenta y ocho millones de pesos) a las etapas de preproducción, producción y postproducción y \$70.000.000 (setenta millones de pesos) a la etapa de postproducción en la Modalidad de Largometraje Documental, \$195.000.000 (ciento noventa y cinco millones de pesos) en la etapa de preproducción, \$325.000.000 (trescientos veinticinco millones de pesos) en la etapa de producción y \$226.000.000 (doscientos veintiséis millones de pesos) en la etapa de postproducción en la Modalidad de Largometraje de animación, \$286.000.000 (doscientos ochenta y seis millones de pesos) en la Modalidad de Coproducción mayoritaria y \$100.000.000 (cien millones de pesos) en la Modalidad Coproducción minoritaria.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta Creativa	40%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea emergente. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Se seleccionará al menos un 50% de proyectos cuyos directores sean mujeres. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate. En caso que una postulación haya sido seleccionada en el marco del criterio anterior, su selección contribuirá al cumplimiento de este criterio.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará el proyecto que contenga en el equipo de trabajo, la mayor proporción de mujeres en los cargos descritos a continuación: dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el

título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Mary Ann Smith Klett se abstuvo de conocer los proyectos folio N°762979 y N°763710.
- Don Esteban Ignacio Sandoval Carrasco se abstuvo de conocer los proyectos folio N°777900

**SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Esteban Ignacio Sandoval Carrasco; (honorarios)
- Mary Ann Smith Klett; (honorarios)
- José Edui Tijerina Chapa; (honorarios)
- Ana Belén Asfura Fuentes; (honorarios)
- Claudia Bettina Bettati Salvo; (honorarios)
- Valentina Abbril Ayala Diaz; (honorarios)
- Nicole Fernanda Plaza Guerrero; (honorarios)

**OCTAVO:**


La comisión plantea los siguientes comentarios

- La comisión plantea que el respaldo de los grados académicos en el perfil cultura debería ser obligatorio.
- Si el plan de financiamiento presenta financiamiento de otras convocatorias del FFA o similares (Fondos nacionales), se debe exigir un desglose de las actividades ya financiadas, presentado en un presupuesto.
- Por otra parte, todos los aportes declarados deben ser respaldados, incluso los que sean parte del cofinanciamiento obligatorio y/o propio, incluyendo la etapa de desarrollo.
- Se debe trabajar en la ambigüedad sobre que se solicita a proyectos que no postulan a las tres etapas. Deben estar más claras las exigencias a los proyectos que no postulan a la etapa de postproducción, en relación con que se debe incluir y que no.
- La comisión indica que se deberían solicitar un mínimo de roles detallados en el equipo de trabajo, para así conocer su currículum. También se debería exigir incluir a los integrantes extranjeros en este apartado, para conocer su formación y/o experiencia.
- Los roles a solicitar deben ser coherentes con el género del proyecto.
- Por otra parte, en la formulación principal se repite la pregunta sobre ópera prima y director emergente.
- La comisión plantea que se deben exigir respaldos de alianzas que se declaren dentro de la formulación del proyecto, especialmente en lo indicado en la estrategia de públicos.

- Además, se plantea la necesidad de aumentar el monto total de la modalidad y el máximo por proyecto.
- Se plantea que la convocatoria general y Fortalecimiento no deberían estar abiertas al mismo tiempo.
- Por otra parte, la comisión cree que las bases se deberían publicar previo a la apertura del concurso. Idealmente, dos semanas antes.

Siendo el día 09 de diciembre 2024, a las 12:26 hrs. se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

José Edui Tijerina Chapa		
--------------------------	--	---