



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTA
LÍNEA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE OBRAS INTERACTIVAS Y/O
EXPERIMENTAL CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 18 de noviembre de 2024, siendo las 9:36 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Obras Interactivas y/o Experimentales, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1895 de 23 de Julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Amalia Turkieltaub del Fierro, R.U.T. N° [REDACTED], (Ausente);
2. Felipe Andrés Besoain Pino, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
3. Francisco Alejandro Rojas Astorga, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
4. Roberto Collío Aburto, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
5. Ismael Amaro Méndez Valdebenito, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Amalia Turkieltaub del Fierro, no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Francisco Alejandro Rojas Astorga.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$78.000.000 (setenta y ocho millones de pesos chilenos), de los cuales un monto máximo de \$26.000.000 (veintiséis de pesos chilenos) a cada proyecto de Proyecto Obra Audiovisual Interactiva y/o Experimental.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Modalidad Única

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea mujer. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que hubiesen obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio de Propuesta Creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Roberto Collío Aburto, se abstuvo de conocer los proyectos folios N°776775 y N° 773568.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$76.880.897-, quedando disponibles los siguientes recursos \$\$1.119.103.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Amalia Turkieltaub del Fierro (Honorarios)

- Felipe Andres Besoain Pino (Honorarios)
- Francisco Alejandro Rojas Astorga (Honorarios)
- Roberto Collío Aburto (Honorarios)
- Ismael Amaro Mendez Valdebenito (Honorarios)
- Valentina Abbril Ayala Diaz (Honorarios)
- Nicole Plaza Guerrero (Honorarios)

OCTAVO:

Se deja constancia que de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- Se solicita que las bases incluyan una definición explícita en lo que se refiere a una obra "experimental" y/o "interactiva", ya sea desde su temática, tratamiento narrativo y/o técnica a utilizar.
- Se plantea la posibilidad de tener una instancia con expertos y/o evaluadores anteriores que puedan ayudar a construir y precisar la definición de una obra experimental.
- Se solicita que en las bases se incluya más explícitamente qué se considera como material audiovisual. Además, se debe indicar una extensión máxima en el caso de videos.
- Se plantea que para las experiencias interactivas se requiera un documento similar al GDD, para comprender de mejor manera el proyecto.
- Debe existir una relación directa entre el presupuesto de la plataforma y el formulario de presupuesto.
- Todo recurso adicional o complementario (cofinanciamiento voluntario) debería presentar un documento de respaldo.
- Se solicita aumentar la remuneración a los evaluadores, considerando el trabajo realizado.

Siendo el día 18 de noviembre de 2024, a las 10:32 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Francisco Alejandro Rojas Astorga

