

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL
MODALIDAD ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 12 de noviembre 2024, siendo las 16:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Regional, Modalidad de Animación, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1892 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandro José Rojas Téllez, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. Mabel Aurora Carabelli del Nido, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Valentina Constanza Suazo Chávez, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. Salomón Ignacio Balut Bugueño, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
5. Marcia Andrea Núñez Oyarzún, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Marcia Andrea Núñez Oyarzún.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$829.000.000 (ochocientos veintinueve millones de pesos chilenos), de los cuales \$111.000.000 (ciento once millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$37.000.000 (treinta y siete millones de pesos chilenos)

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnica-financiera: Evalúa la adecuación y suficiencia de la solicitud financiera del proyecto, así como sus antecedentes financieros, de circulación y distribución. También considera la pertinencia del proyecto a la línea, modalidad y submodalidad elegidos, así como su coherencia interna	40%
Propuesta creativa: Evalúa los atributos de los antecedentes creativos proyecto	60%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará al responsable que sea persona jurídica con residencia en regiones extremas: Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena; (ii) se seleccionará el proyecto que tenga mayor proporción de mujeres en los cargos descritos a continuación: dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación en el criterio Propuesta Creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$109.031.846, quedando disponibles los siguientes recursos \$1.968.154

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- (Alejandro José Rojas Téllez); (honorarios)
- (Mabel Aurora Carabelli del Nido); (honorarios)
- (Valentina Constanza Suazo Chávez); (honorarios)
- (Salomón Ignacio Balut Bugueño); (honorarios)
- (Marcia Andrea Núñez Oyarzún); (honorarios)
- (Macarena Arriagada Gagliano); (contrata)
- (Andrés Croquevielle Huepe); (honorarios)


OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- Para las bases se plantea que se aclare si el gasto de software se considera únicamente de inversión, o también puede ser señalado como un gasto de operación. Por otra parte, definir dentro del glosario de las bases el significado de "storyline", ya que a veces en las postulaciones se pone logline, o sinopsis, omitiendo en algunos casos el final. Por último, definir de manera más clara en las bases que se indique el material de terceros utilizado en la maqueta audiovisual.
- Para la etapa de producción, se sugiere incorporar un antecedente que consista en un video de prueba de animación, a modo de poder visualizar la propuesta de animación planteada en la carpeta de arte, y adicionalmente un documento de "desglose de assets".
- Se sugiere incluir, dentro del FUP y las bases, la definición del público objetivo del proyecto por parte del/la postulante. También se propone que dentro del FUP se deba indicar el "pipeline" de animación de la etapa a la que se postula, y que se incluya un criterio de evaluación al respecto.

Siendo el día 12 de noviembre 2024, a las 16:44 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

 Marcia Núñez Oyarzún RUT: 13.489.046-0		
--	--	--