

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA
MODALIDAD DESARROLLO Y REESCRITURA DE LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 30 de octubre 2024, siendo las 13:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión original y adaptación literaria, Modalidad de Desarrollo y rescritura de largometraje documental, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1894 de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carolina Campo Lupo, Cédula N° [REDACTED]; (Presente);
2. Cristian Andrés Venegas Barrientos, R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
3. Isabel Paulina Reyes Bustos, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. Eduardo Enrique Lobos Barrera, R.U.T N° [REDACTED]; (Presente);
5. Claudio Alejandro Antonio Araya Silva, R.U.T N° [REDACTED]; (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Cristian Andrés Venegas Barrientos no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Claudio Alejandro Antonio Araya Silva

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$256.000.000 (doscientos cincuenta y seis millones de pesos chilenos),

de los cuales \$60.000.000 (sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo y reescritura de largometraje documental pudiendo asignarse un monto fijo de \$6.000.000 (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Desarrollo y reescritura de largometraje documental.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnica: Evalúa las actividades de asesoría y/o investigaciones formuladas y su pertinencia en relación a las características del proyecto.	15%
Propuesta creativa: Evalúa el contenido de la propuesta, considerando la calidad de los antecedentes de evaluación, como la motivación y formulación del proyecto.	75%
Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostradas por el/la responsable en relación a las actividades a desarrollar	10%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">De mayor a menos puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignar el 50% de los recursos a proyectos de reescritura elegibles de mayor puntaje y el 50% restante a responsables de género femenino. En caso de que una postulación seleccionada presentada por responsable de género femenino haya sido seleccionada en el marco del criterio de su temática, su selección contribuirá también al cumplimiento de este criterio.
<ul style="list-style-type: none">En caso que no existan suficientes proyectos para dar cumplimiento a los criterios anteriores, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
<ul style="list-style-type: none">Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos de responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Cristian Andrés Venegas Barrientos, se abstuvo de conocer los proyectos folio nº 765401 y nº 771573
- Don Eduardo Enrique Lobos Barrera, se abstuvo de conocer el proyecto folio nº 770147 y nº 778434
- Doña Isabel Paulina Reyes Bustos, se abstuvo de conocer el proyecto folio nº 780474

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Carolina Campo Lupo; (honorarios)
- Cristian Andrés Venegas Barrientos; (honorarios)
- Isabel Paulina Reyes Bustos; (honorarios)
- Eduardo Enrique Lobos Barrera; (honorarios)
- Claudio Alejandro Antonio Araya Silva; (honorarios)
- Nicole Fernanda Plaza Guerrero; (honorarios)

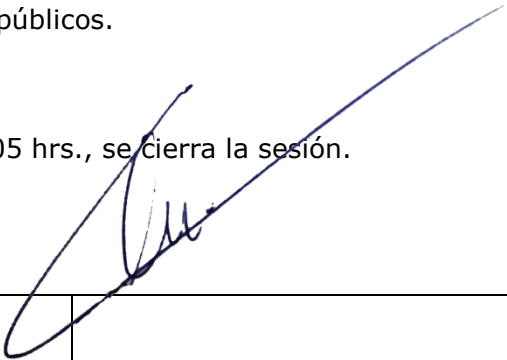
OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera que solicitar un público objetivo y la ruta del proyecto en esta etapa no es del todo pertinente. En caso de mantenerse, la comisión cree que lo solicitado en dichos apartados debe ser más preciso y delimitado, sobre todo en la ruta del proyecto. Además, se debe acompañar con indicadores más claros con respecto a que se evalúa en estos apartados.
- La comisión plantea que esta modalidad debería considerar una doble mirada para realizar las evaluaciones de mejor manera.
- Los evaluadores consideran que se debe plantear más tiempo para poder evaluar los proyectos.
- Las remuneraciones para los evaluadores deben aumentar, considerando la carga de los proyectos a evaluar, el tiempo dedicado a las evaluaciones colectivas y la responsabilidad de asignar recursos públicos.

Siendo el día 30 de octubre 2024, a las 15:05 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Claudio Alejandro Antonio Araya Silva		
---------------------------------------	--	--

