

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTA
LÍNEA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES
MODALIDAD CORTOMETRAJES DE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 28 de octubre de 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Cortometrajes, modalidad Cortometraje de ficción, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1893 de 23 de Julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandro Rodrigo Torres Contreras, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Diego Alonso Ayala Riquelme, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Gustavo Alejandro Graef Marino, R.U.T. [REDACTED] (Ausente);
4. Marianne Mayer-Beckh Martinez, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Sebastián Eugenio Brahm Gligo, R.U.T. [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Gustavo Alejandro Graef Marino no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Marianne Mayer-Beckh Martinez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$336.000.000 (Trecientos treinta y seis millones de pesos chilenos), de

los cuales \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.0000 (treinta millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección
Se seleccionarán los tres proyectos que hubiesen obtenido los más altos puntajes en su evaluación y cuyo director sea una mujer. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin considerar si el director es hombre o mujer.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará el proyecto que contenga en el equipo de trabajo la mayor proporción de mujeres en los cargos descritos a continuación: dirección, dirección de fotografía, sonido, montaje y composición musical.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

No hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$138.903.028.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$11.096.972.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Alejandro Rodrigo Torres Contreras (Honorarios)
- Diego Alonso Ayala Riquelme (Honorarios)

- Gustavo Alejandro Graef Marino (Honorarios)
- Marianne Mayer-Beckh Martinez (Honorarios)
- Sebastián Eugenio Brahm Gligo (Honorarios)
- Felipe Iván Pastén Cisterna (Honorarios)
- Macarena Arriagada Gagliano (Contrata)


OCTAVO:

Se deja constancia que de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- La comisión evaluadora considera necesario establecer la obligatoriedad de la incorporación de Autorización de Derechos de Autor, en todos los casos correspondientes, en especial las personas jurídicas (aunque el representante legal sea el autor) y en caso de las personas naturales no sea la misma al autor de la obra. Se sugiere agregarlo en la plataforma de postulación.
- Se plantea consignar una baja de puntaje estándar ante falencias, en la postulación de proyectos, que tengan relación con documentos y solicitudes legales.
- La comisión plantea la necesidad de contar con la información e historial de postulaciones anteriores de un mismo proyecto, y sus respectivos puntajes y comentarios.
- La comisión plantea la necesidad de separar de la presente modalidad los proyectos que postulan solo a la etapa de postproducción. En caso de que esto no sea posible, se plantea agregar indicadores que permitan la evaluación de los aspectos creativos de los proyectos presentados.
- Se plantea considerar un sistema de evaluación que se base en la adición de puntaje respecto a las características y particularidades de cada proyecto, de modo de poder beneficiar la calidad artística superlativa a una presencia de limitaciones técnicas que sean subsanables.
- La comisión plantea la necesidad de actualizar la plataforma de postulación.
- Se plantea que sean remunerados las distintas sesiones de Evaluación Colectiva.

Siendo el día 28 de octubre 2024, a las 10:55 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Mayer-Beckh'.

Marianne Mayer-Beckh Martinez