

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE WEBSERIES
MODALIDAD DE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 17 de septiembre 2024, siendo las 11:17 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webseries, Modalidad de Webseries de ficción, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N°1889 del 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Diego Ayala Riquelme, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Tomás Andrés Gerlach Mora, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Rodrigo Andrés Díaz Tapia, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Marcela Schleede Cabello, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).
5. Solange Andrea Queirolo Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente)

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Tomás Andrés Gerlach Mora.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos).- de los cuales \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos).- corresponden a la Modalidad de Webseries línea de ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos).- a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico- financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección

- Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea mujer. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
- Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionará los proyectos presentados por responsables residentes en regiones distintas a la Metropolitana. Si una vez aplicado el criterio anterior, persiste la necesidad de desempatar, se elegirán proyectos con el mayor puntaje en el criterio Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Rodrigo Andrés Díaz Tapia se abstuvo de conocer el proyecto Folio 762903

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$69.853.828.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$146.172.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Nicole Fernanda Plaza Guerrero; (honorarios)
- Diego Ayala Riquelme, (honorarios)
- Tomás Andrés Gerlach Mora, (honorarios)

- Rodrigo Andrés Díaz Tapia, (honorarios)
- Marcela Schleede Cabello, (honorarios)


OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Parte del cofinanciamiento debiese ser obligatorio y respaldado (solo cuando es de terceros), considerando que el monto entregado es bajo en relación al formato.
- La comisión plantea que todas las evaluaciones debiesen tener por lo menos doble mirada. Se considera que la mirada única es sesgada y limitada.
- Considerando el aumento de presupuesto general, cada modalidad de la línea debería premiar 4 proyectos; uno de directora mujer, director emergente, director con trayectoria y proyecto presentado desde una región distinta a la metropolitana.
- La comisión plantea la posibilidad de tener instancias posteriores a la evaluación, donde puedan entregar feedback a los proyectos sobre 80 puntos que no fueron seleccionados.
- Se considera que la remuneración por revisión de proyecto es muy baja. El pago debería ser por horas de revisión por proyecto. Además, las evaluaciones colectivas deberían ser remuneradas.

Siendo el día 17 de septiembre del 2024, a las 11:35 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Tomás Andrés Gerlach Mora 		
--	--	--