

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE SERIES
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 25 de octubre de 2024, siendo las 11:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Series, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1894 de 23 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Andrés Ignacio Videla Labayru R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. Elizabeth de los Ángeles Gajardo Soto R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Karla Francesca Monge Soto R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. Rosa Maritza Rodríguez Cordero R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
5. Pía Francisca Tomé Díaz R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

Se deja constancia que se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Pía Francisca Tomé Díaz.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$256.000.000 (doscientos cincuenta y seis millones de pesos chilenos), de los cuales \$60.000.000 (sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de desarrollo de largometraje de ficción y/o animación, \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de reescritura de largometraje de ficción y/o animación,

\$60.000.000 (sesenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de desarrollo y reescritura de largometraje documental, \$30.000.000 (treinta millones de pesos chilenos) a la modalidad de desarrollo de ficción y/o animación para público infantil y \$36.000.000 (treinta y seis millones de pesos chilenos) a la modalidad de desarrollo de series, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000 (seis millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de desarrollo de series.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Coherencia	20%
Propuesta creativa	80%

Criterios de selección
Se seleccionarán los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Los recursos restantes serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignar al menos 50% de ellos a responsables de género femenino. En caso de que una postulación seleccionada presentada por responsable de género femenino haya sido seleccionada en el marco del criterio de selección anterior, su selección contribuirá también al cumplimiento de este criterio.
En caso que no existan suficientes proyectos para dar cumplimiento a los criterios anteriores, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Andrés Ignacio Videla Labayru (Honorarios)
- Elizabeth de los Ángeles Gajardo Soto (Honorarios)
- Karla Francesca Monge Soto (Honorarios)
- Rosa Maritza Rodríguez Cordero (Honorarios)
- Pía Francisca Tomé Díaz (Honorarios)
- Sebastián Ignacio Melo Romero (Honorarios)
- Macarena Arriagada Gagliano (Contrato)


OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se plantea que dentro del resumen ejecutivo se debería incluir al público objetivo de la serie. Además, entregar dentro del glosario una definición de género que permita orientar mejor a los postulantes.
- Se plantea que sería positivo que se incluya dentro del resumen ejecutivo la temática de la obra de manera breve.
- Se plantea que deberían no evaluarse dentro de la misma modalidad a series de ficción y documental. O, en su defecto, utilizar rúbricas distintas.
- Se plantea que en el apartado de storyline se debería exigir el principio, conflicto central y fin, más allá de solo ser un resumen general.
- Se plantea que se debería exigir el estandarizar el uso de tiempo presente dentro de los documentos exigidos.
- Se plantea que se debería volver a implantar la evaluación con doble mirada para todas las líneas y modalidades del concurso.

Siendo el día 25 de octubre de 2024, a las 12:59 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<p>Pía Francisca Tomé Díaz</p>		
---------------------------------------	--	--