



ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN ETAPA POSTPRODUCCIÓN
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL

En Santiago de Chile, a 13 de septiembre 2024, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción audiovisual de largometrajes, Modalidad de Largometraje de ficción en etapa de postproducción, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1896 de 23 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Juan Andrés Condon Bastías, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. Amaya Izquierdo Lorenzo, Pasaporte [REDACTED] (Presente);
3. Paola Buontempo, DNI. [REDACTED] (Presente);
4. Daniel Dávila Coggiola, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Juan Pablo Cáceres Cornejo, R.U.T. [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Juan Andrés Condon Bastías.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$4.324.000.000 (cuatro mil trescientos veinticuatro millones de pesos), de los cuales \$1.250.000.000. (mil doscientos cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje de ficción, \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción etapa de postproducción,

\$860.000.000 (ochocientos sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje documental, \$746.000.000. (setecientos cuarenta y seis millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje de animación, \$858.000.000 (ochocientos cincuenta y ocho millones de pesos) corresponden a la Modalidad Coproducción mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad Coproducción minoritaria. Pudiendo asignarse un monto máximo de \$250.000.000 (doscientos cincuenta millones de pesos) a cada proyecto en la Modalidad de Largometraje de Ficción, \$70.000.000 (setenta millones de pesos) en la Modalidad de Largometraje de Ficción etapa de postproducción, \$158.000.000 (ciento cincuenta y ocho millones de pesos) a las etapas de preproducción, producción y postproducción y \$70.000.000 (setenta millones de pesos) a la etapa de postproducción en la Modalidad de Largometraje Documental, \$195.000.000 (ciento noventa y cinco millones de pesos) en la etapa de preproducción, \$325.000.000 (trescientos veinticinco millones de pesos) en la etapa de producción y \$226.000.000 (doscientos veintiséis millones de pesos) en la etapa de postproducción en la Modalidad de Largometraje de animación, \$286.000.000 (doscientos ochenta y seis millones de pesos) en la Modalidad de Coproducción mayoritaria y \$100.000.000 (cien millones de pesos) en la Modalidad Coproducción minoritaria.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	40%
Currículo	20%
Propuesta Creativa	40%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea emergente. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Se seleccionarán los dos proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea una mujer. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate. En caso que una postulación haya sido seleccionada en el marco del criterio anterior, su selección contribuirá al cumplimiento de este criterio.
Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Propuesta creativa

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el

título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Daniel Dávila Coggiola, se abstuvo de conocer el proyecto folio N°778473.
- Don Juan Pablo Cáceres Cornejo, se abstuvo de conocer el proyecto folio N°773272.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$204.156.005, quedando disponibles los siguientes recursos \$5.843.995.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas **sesiones** de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Juan Andrés Condon Bastías; honorarios.
- Amaya Izquierdo Lorenzo; honorarios.
- Paola Buontempo; honorarios.
- Daniel Dávila Coggiola; honorarios.
- Juan Pablo Cáceres Cornejo; honorarios.
- Javiera Andrea Pineda Ruiz de Viñaspre; honorarios.

OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera incongruente la evaluación del criterio currículum cuando se establece como criterio de selección el "director emergente".
- Se debería poder evaluar a las empresas responsables de los servicios de postproducción, ya sea en apartado específico o establecer la obligatoriedad de integrarlas al equipo de trabajo.

Siendo el día 13 de septiembre 2024, a las 13.29hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Juan Andrés Condon Bastías

