

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE WEBSERIES
MODALIDAD DE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 10 de octubre de 2024, siendo las 12:05 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webseries, Modalidad de Documental, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1889 de 23 de julio de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Diego Manuel Marín Verdugo R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. Francisca Belén Barraza Moya R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
3. Francisco Javier Venegas Paiva R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
4. Macarena Aguiló Marchi R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
5. Vicente Barros Bordeu R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Francisco Javier Venegas Paiva y Francisca Belén Barraza Moya no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 26 de la Ley 21.640 y artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Macarena Aguiló Marchi.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos), de los cuales \$70.000.000 (setenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Ficción,

\$70.000.000 (setenta millones de pesos) a la Modalidad de Documental y \$70.000.000 (setenta millones de pesos) a la Modalidad de Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto en cada modalidad.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección
Se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en su evaluación y cuyo director sea mujer. En caso de igualdad de puntaje se utilizarán los criterios de desempate.
Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterio de desempate: mayor puntaje obtenido en el criterio calidad.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionará los proyectos presentados por responsables residentes en regiones distintas a la Metropolitana. Si una vez aplicado el criterio anterior, persiste la necesidad de desempatar, se elegirán proyectos con el mayor puntaje en el criterio Propuesta creativa.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Macarena Aguiló Marchi se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 772672
- Francisca Belén Barraza Moya se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 772672
- Francisco Javier Venegas Paiva se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 775266

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$69.983.181, quedando disponibles los siguientes recursos \$16.819.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Diego Manuel Marín Verdugo, (Honorarios)
- Francisca Belén Barraza Moya, (Honorarios)
- Francisco Javier Venegas Paiva, (Honorarios)
- Macarena Aguiló Marchi, (Honorarios)
- Vicente Barros Bordeu, (Honorarios)
- Sebastián Ignacio Melo Romero, (Honorarios)
- Nicole Fernanda Plaza Guerrero (Honorarios)

OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión plantea que se debería solicitar un plan de financiamiento y sus respectivos respaldos.
- Se considera que la presentación de la pestaña de actividades debería fijar la fila de "meses" para poder visualizar la información de mejor manera.
- Se plantea que debería existir una revisión previa (tipo admisibilidad) de los documentos a presentar, para asegurar que los antecedentes cumplan con las formalidades exigidas en las bases. Una posible solución es que pasen a ser antecedentes mínimos de postulación.

Siendo el día 10 de octubre de 2024, a las 12:25 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Macarena Aguiló Marchi		
------------------------	--	--