



FORMALIZA POSTULACIONES FUERA DE BASES EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA PÚBLICA QUE SE INDICA DEL FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, EN LAS LÍNEAS QUE INDICA, CONVOCATORIA 2025

EXENTA N°

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas y su reglamento; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; y en las Resoluciones Exentas N° 1681, 1682, 1690, 1693, 1695 y 1696, que aprueban bases del Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento de las Artes Escénicas, correspondientes a las Líneas de Investigación; Creación y/o producción de montajes escénicos; Difusión digital; Programas formativos; Circulación nacional de montajes escénicos; y Creación escénica, respectivamente, Convocatorias 2025.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045, creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de los diversos ámbitos culturales.

Que el artículo 7 de la referida ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones del ministerio.



Que la ley N° 21.175 creó el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, el que administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se destinará al financiamiento parcial o total de programas, proyectos, medidas y acciones de fomento, desarrollo, conservación y salvaguardia de las artes escénicas del país, en cumplimiento de los objetivos y funciones del Consejo Nacional de las Artes Escénicas contempladas en el artículo 3 de la misma ley. Asimismo, el Decreto Supremo N° 9 de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas, en su artículo 25 dispone que la asignación de los recursos del Fondo se efectuará mediante concursos públicos o, cuando corresponda, por asignaciones directas previa postulación, de acuerdo con los diferentes ámbitos de financiamiento.

Que conforme a la normativa del fondo ya mencionado fueron aprobadas las bases Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatorias 2025, correspondientes, entre otras, a las Líneas de Investigación; Creación y/o producción de montajes escénicos; Difusión digital; Programas formativos; Circulación nacional de montajes escénicos; y Creación escénica; cuyas bases fueron formalizadas mediante Resoluciones Exentas N° Resoluciones Exentas N° 1681, 1682, 1690, 1693, 1695, 1696, todas dictadas el 2024 por esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, respectivamente, conforme a la cual se revisaron las postulaciones, determinándose aquellas que no cumplen con los requisitos establecidos en éstas, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FORMALÍZASE la declaración de fuera de bases de las postulaciones que se individualizan a continuación, presentadas en el marco de la convocatoria pública indicada en los considerandos, por las causales que se indican:

Línea de Creación y/o Producción de Montajes Escénicos

Folio	Título	Responsable	Modalidad	Fundamento
761774	El Dolor como Camino: Obra de Circo Contemporáneo.	Omar Jesús Puente Torres	Circo	El FUP no fue llenado completamente. En efecto, en los campos de texto se indicó "asdf".
762656	Luisa de America	Jorge Mario Vargas Tajmuchi	Circo	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, no se acompaña la autorización de derechos de autor/a, en circunstancias que correspondía adjuntarla, ya que el proyecto efectivamente contempla el uso de obras protegidas por derechos de autor correspondientes a terceros.
770780	TEATRO EN LAS AULAS DE TALCAHUANO	I. Municipalidad de Talcahuano	Teatro	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, la postulante adjuntó el documento mínimo de postulación titulado "Autorización de derechos de autor/a", pero este presenta errores y no se ajusta a los dispuesto en bases, ya que no se identifica correctamente el proyecto, se autorizan a otras personas para ocupar las obras, no a la responsable del proyecto y además se autorizan para ser representadas en Corredor Bio Bio, instancia que no forma parte de la presente postulación, razones por las cuales de acuerdo a las bases, se considera como no adjuntado.



753770	Creación y producción de «Sincera»: una obra de teatro para formas animadas	Christian Orlando Ortega Torres	Teatro	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, la postulante no adjuntó el documento mínimo de postulación titulado "Cartas de compromiso de los/as integrantes del "equipo de trabajo", correspondiente a Abelardo Andrés Pando Luco, quien desempeña el rol de Director Musical y Técnico en Sonido. En su lugar se incluyó la carta de compromiso de otro miembro del equipo.
761481	Creación y producción de la obra Tres noches de un sábado	Corporación Teatro Popular Ictus	Teatro	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, la postulante no adjuntó el documento mínimo de postulación titulado "Cartas de compromiso de los/as integrantes del "equipo de trabajo", correspondiente a Ana Emilia Noguera Berger, quien desempeña el rol de Actriz del Elenco, Dramaturga; en su lugar, se incluyó la carta de compromiso de Emilia, asociada al proyecto "Teatro ICTUS. 70 años más", folio N° 749402, del responsable Corporación Teatro Popular ICTUS, correspondiente a la línea de Festivales y encuentros regionales del Fondo de las Artes Escénicas, en calidad de integrante del equipo curatorial y productora del hito de cierre del Encuentro.
771238	Producción obra: Azul de Prusia	Carlos Camilo Briones Pino	Teatro	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, la postulante no adjuntó el documento mínimo de postulación titulado "Cartas de compromiso de los/as integrantes del "equipo de trabajo", correspondiente a Gustavo Carrasco Campos, quien desempeña el rol de productor; en su lugar, se incluyó la carta de compromiso de Gustavo, asociada al proyecto "2º Festival de Artes Escénicas y Disidencia Sexual DESVIACIONES, encuentro Nacional", folio N° 772071, del responsable Asociación Cultural Teatro Sur Rut: 34.334.417-8, correspondiente a la línea Fondo de las Artes Escénicas, Festivales y encuentros Nacionales, en calidad de Productor en Terreno
773588	Ecos de la realidad: la vida en actos	Verónica Cecilia Zorzano Betancourt	Teatro	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, la postulante no adjuntó el documento mínimo de postulación titulado "Cartas de compromiso de los/as integrantes del "equipo de trabajo", correspondiente a Marcela María Arroyave Escaffi, quien desempeña el rol de Actriz; en su lugar, se incluyó la carta de compromiso de Sandro Paredes Delgado, otro integrante del equipo.
776058	COVER LA GAVIOTA. Un cruce escénico entre Chejov y la memoria teatral de La Serena	Rodrigo Esteban Zarricueta Chacana	Teatro	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, la postulante adjuntó el documento mínimo de postulación titulado "Autorización de derechos de autor/a", pero este presenta errores y no se ajusta a los dispuesto en bases, ya que no se identifica correctamente el proyecto al haber consignado un folio que no corresponde al proyecto postulado, lo que implica no haber incluido la obra en el marco del proyecto postulado.
751821	NIGREDO	Paulina Victoria Vielma Garrido	Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulante excede el número máximo de postulaciones permitida al haber sido presentado dos veces en la presente línea bajo el folio N° 751821 con



				fecha 15-08-2024 a las 17:19:42 horas y con el folio N° 776295 con fecha 16-08-2024 a las 12:36:44 horas. Para estos efectos sólo se considerará la última postulación presentada según la hora y día de su envío.
772801	Andes mágicos- Espectáculo infantil para toda la familia	Wilfredo Rosas Muñoz	Narración oral	El postulante no es el tipo de persona que puede postular , configurándose a su respecto una incompatibilidad, al haber sido designado miembro del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, lo que fue formalizado mediante Resolución Exenta N° 2642 del 10 de octubre de 2024.

Línea de Circulación Nacional de Montajes Escénicos

Folio	Título	Responsable	Modalidad	Fundamento
749903	Gira La Voz Libre 2025	Yasmira Estefania Velasquez Inostroza	Única - Grupal	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, no se acompaña la autorización de derechos de autor/a, en circunstancias que correspondía adjuntarla, ya que el proyecto efectivamente contempla el uso de obras protegidas por derechos de autor correspondientes a terceros.
755671	Circulación Nacional del Mago de Oz Paráfrasis de Hermán Quintanilla Mendez	Benjamín Salvador Parraguez Terán	Única - Grupal	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, no se acompaña la autorización de derechos de autor/a, en circunstancias que correspondía adjuntarla, ya que el proyecto efectivamente contempla el uso de obras protegidas por derechos de autor correspondientes a terceros.
759155	"La Remolienda" de Abelino Morales Teatro Folio: 759155 - Modo: Digital	Carlos Andres Bustos Mendoza	Única - Grupal	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, no se acompaña la autorización de derechos de autor/a, en circunstancias que correspondía adjuntarla, ya que el proyecto efectivamente contempla el uso de obras protegidas por derechos de autor correspondientes a terceros. En su lugar se autoriza su uso para obra de egreso de la Escuela de Teatro de Valparaíso
767309	Titiriteando y mediando en la profundidad rural de Puerto Montt y la Unión	Luna Eugenia Riquelme Urtubia	Única - Grupal	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulación no cumple con el requisito de considerar como mínimo la circulación hacia dos regiones de Chile distintas a la región del domicilio del postulante.

Línea de Creación escénica

Folio	Título	Modalidad / Submodalidad	Fundamento
748906	Gigantes con historia, El vendedor de Mote y La lavandera.	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Claudio Perez", en circunstancias que las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo



			de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
749093	La Pequeña Gabriela Mistral	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Sebastián Indo Cofré". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
751188	"Una Espina en el Corazón; el viaje inesperado de Crespín"	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Andrea Sirlene". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
751518	Atahualpa	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante fue seleccionada en la convocatoria 2024 de la misma línea y modalidad. Al respecto las bases disponen que si el/la responsable fue seleccionado/ de durante la convocatoria 2024, no se podrá participar en esta convocatoria, en esta modalidad.
755667	Trilogía Lambe Lambe "Recordar"	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Sofía Arenas". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como



			responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
757972	Obra de teatro de sombras Pueblo Hundido	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Maria Paz San Juan". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
762420	Obra de marionetas La odisea de Nilo	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Vale". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
768427	Lasiurus varius aka: El Murciélago Rojo	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "María Cicuta". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como



			autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
770216	Lazarillo de Tormes, la infancia abandonada. Teatro de títeres y objetos	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto la persona postulante excede el número máximo de postulaciones permitidas, ya que el proyecto fue presentado dos veces en la Línea de Creación escénica bajo el folio N° 770216 con fecha 06-08-2024 a las 01:17:46horas, y el folio N° 771841 con fecha 06-08-2024 a las 21:07:39 horas. Para estos efectos sólo se considerará la última postulación presentada según la hora y día de su envío.
772283	Salvajada feral	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Avuelopajaro". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
776351	Cuando nadie es forastero	Composición Escénica / Guión, diseño y/o construcción de títeres	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "paulibeltran". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
751924	Cuerpos como tiempo	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en la portada del documento "Muestra o esbozo en la página 9, se menciona al padre de la responsable, lo que permite su identificación. Las bases establecen que en el caso que se postule a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> no debe aparecer el nombre como autor/a, tu pseudónimo o cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte ni en las propiedades del archivo, en el nombre del mismo, ni en la portada de la muestra, ni en los pies de página o como firma,



			entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni debe hacerse mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
761768	Fuera los seconds	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en la portada del documento "Muestra o esbozo", el seudónimo de "por Roma" al respecto, las bases establecen que en el caso que se postule a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> no debe aparecer el nombre como autor/a, tu pseudónimo o cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte ni en las propiedades del archivo, en el nombre del mismo, ni en la portada de la muestra, ni en los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni debe hacerse mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771868	Delivery	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulación no cumple con el requisito de que las composiciones deben ser inéditas y no publicadas, ya sea parcial o totalmente, en cualquier formato (incluido en internet). Asimismo, las obras no deben haber sido premiadas ni estar pendientes de fallo en otros concursos o en proceso de publicación. La obra deberá mantenerse inédita durante todo el período del concurso. En este caso, el texto fue estrenado durante el periodo del concurso en ciclo de teatro de connotación nacional (Teatro Nativo, laboratorio escénico).
773808	La Espera	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulación no cumple con el requisito de que las composiciones deben ser inéditas y no publicadas, ya sea parcial o totalmente, en cualquier formato (incluido en internet). Asimismo, las obras no deben haber sido premiadas ni estar pendientes de fallo en otros concursos o en proceso de publicación. La obra deberá mantenerse inédita durante todo el período del concurso. En este caso, el texto fue estrenado durante el periodo del concurso bajo otro nombre ("Sprinter") en el GAM.



749110	EMIA	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en la portada del documento "Muestra o esbozo", el seudónimo de "Legión" al respecto, las bases establecen que en el caso que se postule a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> no debe aparecer el nombre como autor/a, tu pseudónimo o cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte ni en las propiedades del archivo, en el nombre del mismo, ni en la portada de la muestra, ni en los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni debe hacerse mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
750230	HILANDO CON LAS ANCESTRAS	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en el documento "Muestra o esbozo", página 14, contiene nombres propios de cuatro personas, las que son vinculables con una propuesta similar presentada durante el presente año en Caldera por la persona responsable del proyecto, al respecto, las bases establecen que en el caso que se postule a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> no debe aparecer el nombre como autor/a, tu pseudónimo o cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte ni en las propiedades del archivo, en el nombre del mismo, ni en la portada de la muestra, ni en los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni debe hacerse mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
748418	Conferencia sobre la bolsa	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en la portada del documento "Muestra o esbozo", el nombre de "C. La Ribera" al respecto, las bases establecen que en el caso que se postule a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> no debe aparecer el nombre como autor/a, tu pseudónimo o cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte ni en las propiedades del archivo, en el nombre del mismo, ni en la portada de la muestra, ni en los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni debe hacerse mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
752003	Develación. Crónicas de supervivencia	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación,



			agregándose en el documento Muestra o esbozo, en la página N° 20 una carta de aceptación de la persona responsable en un programa de estudios. Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
772843	Creación de Obra Unipersonal de Danza Ritual Contemporánea Cuentos para Despertar Danza, Rito, Ancestralidad y Oralidad	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Juan Pablo Rivera Moragrega". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
774322	El sujeto que se convirtió en voz	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en el documento muestra o esbozo, página 11, apartado "III Metodología" lo siguiente: "Reunión general con el equipo de trabajo a cargo de Luis Aros para establecer un imaginario colectivo y las bases teóricas del proyecto. Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
748316	Perico Cló; la historia oculta del pueblo de Horcón	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Omar Teovaldo Valdivieso". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el



			nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
748605	Creación dramaturgia: Salve a la Queer Lady Macbeth.	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Benja Cornejo Galaz". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
748645	Raíces en el viento	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Jota Catrileo Ojeda". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
749083	Pasillo 12	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Carlos Ariel Aragay Palma". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros



			casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
749119	En mal estado	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Alex Adasme". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
749423	La memoria percutada	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Sebastian". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
749439	2 veces la misma vida	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "M Paloma A Zamora". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
749939	ROSALBA Y PANDOLFO una historia en construcción.	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Mariela Fernandez". Al respecto, las bases



			establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
750458	OBRA DE TEATRO DEL GROTESCO	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "alex". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
750496	INCHE	Composición Escénica / Dramaturgia /	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Francisca Jose Muñoz Palma (franciscampalma)". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
750497	La casa	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Javier Hanson". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede



			señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
751370	Mariupol	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Simón Román Rodríguez". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
753682	CREACIÓN DE LA OBRA ESCRITA PARA CUENTO TEATRO LOS RECOLECTORES	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Juan Pablo". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
754402	Composición Escénica CAUTIVA, portar el secreto del depredador, Dramaturgia	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Diana". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.



754653	La Liturgia de los Cóndores	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "teatrodelaLuzChile@gmail.com". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
754707	Viaje en canasta: trenzando el paisaje sureño	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante fue seleccionada en la convocatoria 2024 de la misma línea y modalidad bajo el Folio N° 721864. Al respecto las bases disponen que si el/la responsable fue seleccionado/ de durante la convocatoria 2024, no se podrá participar en esta convocatoria, en esta modalidad.
755890	Escritura dramática "Negro Tongoy"	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "matiasparra2023@outlook.com". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto
757459	Finalización del texto dramático: "Siguen siendo los de entonces"	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Camila Anahí Miranda Navarrete". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.



757959	Comentarios al margen: dramaturgia documental a partir de comentarios de usuarios en foros de noticias	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Rodrigo Canales Contreras". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
759210	Composición Texto Dramatúrgico "Cé Hache Í"	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Matías Silva". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
759314	El surfista	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulante excede el número máximo de postulaciones permitidas al haber sido presentado dos veces en la Línea de programas formativos bajo el folio N° 759314 con fecha 04-08-2024 a las 19:03:41 horas, y el folio N° 755123 con fecha 16-08-2024 a las 10:32:21 horas. Para estos efectos sólo se considerará la última postulación presentada según la hora y día de su envío, siendo la postulación correspondiente al folio 759314, declarada fuera de convocatoria.
759650	Culminación de la escritura del texto dramático DEJAR DE JUGAR	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Juan Pablo Fuentes Villarroel". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar



			fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
759682	Transposiciones	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Cristian". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
760142	tres.	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Maria Pedrique". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
760193	Debe ser un ángel, de algún otro tiempo (jugando con mi corazón)	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Maria Ignacia Casas". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
760387	CONTY	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Pradenas Alvarez, Rudy" Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad</u>



			<p>de <u>Composición Escénica</u>, no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.</p>
761156	Desde la oscuridad retumba luz	Composición Escénica / Dramaturgia	<p>Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Constanza Fabiola Silva Núñez" Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u>, no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.</p>
762424	ANTE NADA	Composición Escénica / Dramaturgia	<p>Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Flavia Radrigan". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u>, no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.</p>



763203	Cortes, Borriones y Enredos (Trilogía teatral sobre malestares de las adolescencias y juventudes)	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnica. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Rubén Alexis Morgado Maiza". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
763806	EL ULTIMO JUGLAR	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante fue seleccionada en la convocatoria 2024 de la misma línea y modalidad bajo el Folio N° 719438. Al respecto las bases disponen que si el/la responsable fue seleccionado/ de durante la convocatoria 2024, no se podrá participar en esta convocatoria, en esta modalidad.
763847	Chilean. Dramaturgia documental sobre las ruinas de una memoria.	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "ZEUZ". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
765234	El color de la violencia: Creación dramática a partir de las relaciones humanas en una catástrofe.	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Bastián". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.



766391	Necesito que tus manos de sangre curen mi piel	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Ítalo Silva Muñoz". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
766514	Hay un pájaro en el techo	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Yoseline San Martín". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
767604	Leona proyecto	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Barbara Paz Bodelon Ratto (barbara.bodelon)". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
768235	Tecnologías obsoletas	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Lorenzo Etceverria". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo



			de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
769500	Inés, mil novecientos ochenta y uno	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Andrew Bargsted". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
770617	Hija de yuta	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Karen". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771294	Alerta Naranja, cuando callar te hace cómplice	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "katia A.Klarian". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar



			fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771386	Sin remedio o el marqués en la bastilla	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Pablo Valencia". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771631	Amarse	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en la portada del documento muestra o esbozo de la obra "por Juana del Carmen". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la Modalidad de Composición Escénica, no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771884	Alejemos al suicidio con teatro y humor	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Gabo". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la Modalidad de Composición Escénica, no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771917	Si la vida es eterna en 5 minutos, imagínate en 90.	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Valentina Marlene Mena Cruz". Al respecto, las



			bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
772503	Composición Escénica Dramaturgia Obra Donatien	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Miguel". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
773367	Tarjeta de memori	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Gabriel Moreno". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
773554	El Jardín Secreto - Creación de la dramaturgia	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "FERNANDOALVARADOTAPI" adicionalmente a ello, en la portada del documento muestra o esbozo de la obra se señala "Autora: Dama Singer". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación,



			muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
774102	Venustero	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Malex Flogar". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
775090	Entre el cielo y la tierra	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Roberto Pablo". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
775637	Adaptación Akutagawa	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "José Domingo Martínez Rippes". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.



775979	Un plato bien frío	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Paola". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto
776187	MUJERES QUE MATAN: Dramaturgia femenina del Margen	Composición Escénica Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "teatrobasca@gmail.com". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
776201	Atlántida	Composición Escénica Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulante excede el número máximo de postulaciones permitida al haber sido presentado dos veces en la Línea de programas formativos bajo el folio N° 776201 con fecha 15-08-2024 a las 23:42:28 horas, y el folio N° 770513 con fecha 16-08-2024 a las 15:14:53 horas. Para estos efectos sólo se considerará la última postulación presentada según la hora y día de su envío, siendo la postulación correspondiente al folio 776201, declarada fuera de convocatoria.
776472	Vibración Regional	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Rodrigo Moraga". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar



			fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
776542	Texto dramático "La Curva 2025"	Composición Escénica / Dramaturgia	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Evelyn Martinez". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
748893	EFÍMERA	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Martin Alonso Andrade Reyes". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
753194	Palabra Muda	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Pablo Israel". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
754811	LOCAL	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Portable cisternas ". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad</u>



			de <u>Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
757274	Barba azul: un oscuro y misterioso cuento y la mujer que se salvó de él.	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Alqabalia ". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
759479	Matrilineaje, buscando el hilo rojo de nuestra historia.	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Yasna ". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
764559	Contratensión	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Montserrat Salas". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los



			pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
764903	Mana Rapa Nui, ciclos de la vida y tradición	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Felipe Fonca". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
767695	¿Cómo danzo yo?	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Francisca Narvaez Cadenas". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
768046	Sueñan las máquinas y repiten tu nombre (danza - tecnoduelo)	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Carla Redlich". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
773467	"Entre Muros y Mentes: La Travesía del Hábito"	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre



			de "Javier Gajardo". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
773625	Microdanzas; resistencias danzadas	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Carola Martina Méndez Aliste". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
773899	Composición Coreografica para concierto Performatico OVILLO	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Jesenia Pérez". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
774703	Constante Cero	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Stephanie Meyer". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no



			puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
774957	Cuerpo Distópico, futuros inciertos y danza	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante fue seleccionada en la convocatoria 2024 de la misma línea y modalidad bajo el Folio N° 730958. Al respecto las bases disponen que si el/la responsable fue seleccionado/ de durante la convocatoria 2024, no se podrá participar en esta convocatoria, en esta modalidad.
775505	Té de tiempo	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Fernanda". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
776268	Apátridas	Composición Escénica / Composición coreográfica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "HANNA". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
749951	DELIRIO	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Maria-Isabel". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo,



			el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
751835	La Marioneta de Dios	Composición Escénica Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Felipe Lira". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
752056	ALBEDO	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Paulina". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
752895	Transitoria	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Stephanie Meyer". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.



753182	Kleitoris Le Grand, para servirle	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Maria Elena Villasmil Suarez". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la Modalidad de Composición Escénica, no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
753243	En suspensión...	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Rebeca". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la Modalidad de Composición Escénica, no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
753727	MADRIGUERRA: Tragedia contemporánea en 3 actos	Composición Escénica Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Valentina Abusabbah". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
755455	La nostalgia de los trenes	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Francisco". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no



			debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
761004	La pedagogía del dolor	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Fernanda Paz Águila Rubilar". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
762080	Así hacen los monstruos	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Felipe Díaz". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
764976	volar :cartografías corporales trazadas por el viento	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Jeanette". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer



			mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
765062	Fake	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Alejandro Trigo Flores". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
770559	Elogio de la Resistencia	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Gonzalo Bustos Lillo". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
770844	DIASPORA-SALVANDO LAS BRECHAS	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Serok ". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771071	voz visual más allá de la palabra	Composición Escénica Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Raúl Reyes J ". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre



			como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771092	Mala Víctima: Rito de resistencia y celebración	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Cata". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
773510	Taki, Yanantin, P'alqantin: Danza y narración oral desde Los Andes	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Nathalie Artal". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
773692	Génesis	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Andrés Ignacio Gutiérrez Darat". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros



			casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
776568	Experiencia Chavs	Composición Escénica / Interdisciplinar	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "hugobruna.araya". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
760902	Creacion composicion de malabares Kaitai	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Vivi". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
769984	malabar de rebote tradicional	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Ángelo Bruno Caprario Morales". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
771068	ESCUELA DE PAYAS@S	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Oscar Zimmermann". Al respecto, las bases



			establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
772263	FARO rutinas en luz roja	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "gino". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
772443	creacion de un montaje Espiritismo y magia	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Ángelo bruno Caprario morales". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto
773309	Rutina de circo contemporáneo: "Entre la tierra y el agua"	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Jaime rrutia". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del



			archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
773854	Espectáculo emigrante: obra de circo sobre la fundación de Punta Arenas	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Daniel Esteban Candia Oyarzo". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
775744	intimo un homenaje a mis maestros	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Felipe Solar". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
775881	Flora Revolucionaria	Composición Escénica / Actos y rutinas circenses	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Adrián Torrico". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
748903	Cuentos de terror clásicos. ¿De qué	Composición Escénica /	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación,



	nos hablan en realidad?	Composición para narración oral	indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Carlos Basualdo Gómez". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
750227	En Búsqueda del Tesoro del Pirata	Composición Escénica / Composición para narración oral	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Carlos Terán Fuentes". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
758044	"De muerte y otros afares: voces sobre el rito fúnebre en la Isla de Chiloé" Recopilación de relatos para Narración Oral	Composición Escénica / Composición para narración oral	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Nelson Villablanca Carrasco". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
759091	El país donde nunca se muere	Composición Escénica / Composición para narración oral	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante revela un tipo de identificación, indicándose en las propiedades del archivo el nombre de "Compañía La Matrioska". Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.).



			Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
765000	Vicente, el tren y la serpiente	Composición Escénica / Composición para narración oral	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la persona postulante indica información de obras escritas anteriormente, lo que permite su identificación. Al respecto, las bases establecen que, en el caso de postular a la <u>Modalidad de Composición Escénica</u> , no debe aparecer el nombre como autor/a, tu seudónimo ni cualquier tipo de identificación en relación a tu persona como responsable. Esto no debe aparecer de ninguna manera en la postulación ni en la muestra de la obra (fundamentación, muestra o esbozo, etc.). Para este efecto, consideraremos que el nombre no puede señalarse como parte de las propiedades del archivo, el nombre del archivo, la portada de la muestra, los pies de página o como firma, entre otros casos. Del mismo modo, tampoco deberás adjuntar fotografías que den cuenta de tu identidad como autor/a ni hacer mención a obras anteriores que den luces de a quién corresponde el proyecto.
749866	RESIDENCIA ESPACIO FRONTERIZO 2025	Composición Escénica / Residencias de creación	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulante excede el número máximo de postulaciones permitida al haber sido presentado dos veces en la Línea de creación escénica bajo el folio N° 749866 con fecha 15-07-2024 a las 20:48:44horas, y el folio N° 751924 15-08-2024 a las 18:08:15 horas. Para estos efectos sólo se considerará la última postulación presentada según la hora y día de su envío.

Línea de Difusión Digital

Folio	Título	Responsable	Modalidad	Fundamento
767062	TEATRO CHILENO DE LOS 90. ARCHIVO DIGITAL DE JUAN FRANCISCO SOMALO.	Vial y Cía Limitada	Única	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, no se acompaña "Estatutos o acta de constitución vigentes", en circunstancias que correspondía adjuntarla, ya que se trata de una persona jurídica privada. En su lugar, se adjuntó un documento de compraventa.

Línea de Programas Formativos

Folio	Título	Responsable	Modalidad	Fundamento
751476	Formación Los Nadies Circo en la Escuela internacional del Gesto y la Imagen La Mancha	Los Nadies Circo	Profesionalización del sector	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, el proyecto fue presentado dos veces en la Línea de programas formativos bajo el folio N° 751476 con fecha 02-08-2024 a las 13:14:08 horas, y el folio N° 769713 con fecha 12-08-2024 a las 12:24:30 horas. Para estos efectos sólo se considerará la última postulación presentada según la hora y día de su envío.



Línea de Investigación

Folio	Título	Responsable	Modalidad	Fundamento
752245	LA CHANGA ESCENICA - Recopilación de Afiches de Artes Escénicas de Tarapacá 2020-2024	Chilemosaico SpA	Archivos escénicos	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, no se acompaña la "Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según corresponda", en circunstancias que las bases lo exigen en caso de que el responsable sea una persona jurídica con fines de lucro.
772007	Creación y Difusión del Archivo Teatral de Atacama mediante nuevas tecnologías.	Producciones Alejandro Moreno E.I.R.L.	Archivos escénicos	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, no se acompaña "Estatutos o acta de constitución vigentes", en circunstancias que correspondía adjuntarla, ya que se trata de una persona jurídica privada.
776378	Memoria Gráfica del Traje del Teatro Chileno en Dictadura 1973-1980: Identificación, Registro, Conservación y Mediación del patrimonio de diseño escénico de María Kuczynska	Asociación Nacional de Diseñadores Escénicos	Archivos escénicos	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, la postulante no adjuntó el documento mínimo de postulación titulado "Cartas de compromiso de los/as integrantes del "equipo de trabajo", correspondiente a Patrizio Javier Gecele Muñoz, quien desempeña el rol de Investigador y archivero; en su lugar, se incluyó la carta de compromiso de otro miembro del equipo, particularmente de Andrea Paz Pelegri Kristic.
750231	Públicos y Teatro Familiar en Chile	Centro Cultural Mori	Investigación teórica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulante excede el número máximo de postulaciones permitida al haber sido presentado dos veces en la presente línea bajo el folio 750231 con fecha 04-08-2024 00:08:55 y el folio 761179 con fecha 16-08-2024 14:28:04. Para estos efectos sólo se considerará la última postulación presentada según la hora y día de su envío.
768404	El desafío de danzar con dolor en Chile	Eduardo Antonio Cuadra Urrutia	Investigación teórica	Postulante no adjunta documento mínimo de postulación. En efecto, la postulante no adjuntó el documento mínimo de postulación titulado "Cartas de compromiso de los/as integrantes del "equipo de trabajo", correspondiente a Javiera Carolina Flores Sagues, quien desempeña el rol de Investigadora; en su lugar, se incluyó la carta de compromiso de otro miembro del equipo, particularmente de Benjamín Alexander Venegas Calderón.
764737	Rayén Quitral: La flor de fuego. Puesta en valor y rescate visual, documental y	Maximiliano Andrés López Gatica	Investigación teórica	Postulación no cumple con las restricciones del capítulo I de las bases técnicas. En efecto, la postulación no cumple con el requisito de proyectos pertenecientes exclusivamente a la disciplina de ópera, en cuanto a que El responsable tenga domicilio en una región distinta de la Metropolitana.



	patrimonial de la soprano mapuche-picunche de carrera internacional			
--	---------------------------------------------------------------------	--	--	--

ARTÍCULO SEGUNDO: TÉNGASE

PRESENTE que conforme al artículo 59 de la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) Recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) Recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) Recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en la presente resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por correo electrónico se entenderá practicada al día hábil siguiente a su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

ARTÍCULO TERCERO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

**CLAUDIA GUTIÉRREZ CARROSA
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

RVS/MJH
Resol N° 6/32

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia a digitador de Transparencia Activa y Unidad de Gestión Administrativa)
- Secretaría del Fondo respectivo
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico
- Responsables individualizados/as en el artículo primero

